

การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา

อาคม รัฐวิวัฒน์พงษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ วิทยาเขตสุพรรณบุรี

พ.ศ. 2562

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

บทคัดย่อ

ชื่อวิทยานิพนธ์ การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา
 ชื่อ-สกุลผู้วิจัย นายอาคม ฐวีวัฒนพงษ์
 ชื่อปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชา, คณะ พลศึกษา, ศึกษาศาสตร์
 ปีที่ส่งวิทยานิพนธ์ 2562
 ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิตร์ แท้สูงเนิน

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนและผ่านการเรียนรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 70 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นเกณฑ์การให้คะแนน (score rubric) ทักษะกระบี่ 16 ทักษะ 5 ระดับ คือ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนนระบุไว้ในแต่ละระดับของคะแนน

ผลของการวิจัยพบว่า 1) ทักษะการถวายเป็นข้ม 2) ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง 3) ทักษะการขึ้นพรหมยืน 4) ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย 5) ทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด 6) ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ 7) ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก 8) ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง 9) ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง 10) ทักษะการรำไม้รำที่ 7 ท้ายักษ์ 11) ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว 12) ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ 13) ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ 14) ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ 15) ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน และ 16) ทักษะการกลับหัวสนาม มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาและเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00 ค่าเวลาความเป็นไปได้ในการปฏิบัติ 16 ทักษะเท่ากับ 7.30 นาทีต่อ 1 คน ซึ่งเป็นเวลาที่มีความเหมาะสมในการปฏิบัติ มีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อถือได้ด้วยการทดสอบซ้ำอยู่ระหว่าง .84-1.00 มีความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 ท่านเท่ากับ .93 และค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนเท่ากับ .97 สามารถนำไปประเมินใช้จริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ สรุปเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ สามารถที่จะนำไปใช้ในการให้คะแนน เพื่อพัฒนาทักษะกระบี่ได้

คำสำคัญ: เกณฑ์การให้คะแนน ทักษะกระบี่

ABSTRACT

Thesis Title	Scoring Rubric Construction of Krabi Thai Sword Skills for the Institute of Physical Education Students.
Researcher's name	Mr. Arkhom Ruwiwattanaong
Degree	Master of Education
Discipline, Faculty	Physical Education, Faculty of Education
Year	2019
Advisory Committee	Asst. Prof. AnuchitThaesungnern, Ph.D.

The purpose of this research was to construct Krabi Thai sword skill scoring rubric for the Institute of Physical Education students. The samples used in this research were the students who already took the course, KrabiKrabong Skill and Instruction from Faculty of Education, Institute of Physical Education SuphanBuri Campus. Scoring rubrics constructed by the researcher comprised sixteen skills.

The findings revealed that the content validity was found in Tawai-Bangkok skill, Prom-Nang skill, Prom-Yeun skill, Loi Chai first martial dance skill, Kuang Tad second martial dance skill, Nep third martial dance skill, Tor Sok fourth martial dance skill, Juang Na – Juang Lang fifth martial dance skill, Pok Na – Pok Lang sixth martial dance skill, Yak seventh martial dance skill, Soi Dao eighth martial dance skill, Kuang Tae ninth martial dance skill, Hanuman Wak Fong Nam tenth martial dance skill, Lod-Lor eleventh martial dance skill, ChernTien twelfth martial dance skill, and body-inversion skill. The possibility for practice was found between 7.30 minutes per person. The reliability of experts was found between .84 – 1.00 The reliability by a panel of three experts was found at .93 and The reliability by Scoring rubrics was found at .97. Can be used to evaluate. Summary of the 16 skill sword scoring criteria can be used for scoring In order to improve the sword skills

Key Words: Scoring Rubric, Krabi Thai Sword Skills

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิตร์ แท้สูงเนิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้อง ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความละเอียดถี่ถ้วนและเอาใจใส่ด้วยดีเสมอมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและเป็นพระคุณอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.นัยนา บุพพวงษ์ ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ดร.นาทรพี ผลใหญ่ และ ดร. เพิ่มพร บุพพวงษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้ความรู้ คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไข และเสนอแนะในเรื่องต่าง ๆ ทำให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์และขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ได้ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะและตรวจสอบข้อบกพร่องต่าง ๆ ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ ศรีชัยสวัสดิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา วงศ์วีรติ อาจารย์ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประัญญา ไตรยวงศ์ อาจารย์ชาญชัย พุทธิพิมเสน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภาพร บุญเสียง ขอขอบพระคุณผู้สอน รายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง ในสถาบันการพลศึกษาทุกวิทยาเขต ที่ให้ความร่วมมือในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณคุณแม่ คุณแม่ และขอขอบคุณครอบครัวที่ส่งเสริมและสนับสนุนทำให้ผู้วิจัยมีกำลังใจทำวิทยานิพนธ์นี้จนสำเร็จ ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาโททุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจเสมอมา คุณค่าและประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูตเวทิตาแด่บุพการี บุรพจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่าน ทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีการศึกษาและประสบความสำเร็จมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

อาคม ฐวีวัฒนพงษ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	5
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย	6
กรอบแนวคิดการวิจัย.....	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ประวัติและวิวัฒนาการของกระบี่กระบอง.....	8
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันการพลศึกษา.....	10
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)	
ทักษะกระบี่.....	11
แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล.....	38
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
งานวิจัยในประเทศ	62
3 วิธีดำเนินการวิจัย	
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	69
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	70
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	74
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	76

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	
สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	78
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	78
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย.....	97
อภิปรายผลการวิจัย.....	98
ข้อเสนอแนะ.....	99
บรรณานุกรม.....	100
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก.....	102
ภาคผนวก ข.....	112
ภาคผนวก ค.....	150
ประวัติผู้วิจัย.....	225

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
4.1 ค่าความตรงเชิงเนื้อหาและความเป็นปรนัยของข้อปฏิบัติ และเกณฑ์การให้คะแนน ทักษะกระบี่ที่ได้จากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ.....	79
4.2 ระยะเวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ.....	81
4.3 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อมั่นของผู้ประเมินโดยการทดสอบซ้ำ.....	83
4.4 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะกระบี่.....	85
4.5 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการถวายเป็นธรรม.....	86
4.6 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่ง.....	86
4.7 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืน.....	87
4.8 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย.....	87
4.9 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด.....	88
4.10 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ.....	88
4.11 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก.....	89
4.12 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง.....	89
4.13 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง.....	90
4.14 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ทำยักษ์.....	90
4.15 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว.....	91

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
4.16	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ.....	91
4.17	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุमानแหวกฟองน้ำ.....	92
4.18	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ.....	92
4.19	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน.....	93
4.20	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการลัดหัวสนาม....	93
4.21	สรุปค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่.....	95

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	7
2.1 การถวายเป็นบุญ.....	12
2.2 ทิศทางการขึ้นพรหมนึ่ง.....	14
2.3 การขึ้นพรหมนึ่งทิศที่ 1.....	15
2.4 การขึ้นพรหมนึ่งทิศที่ 2.....	16
2.5 การขึ้นพรหมนึ่งทิศที่ 3.....	17
2.6 การขึ้นพรหมนึ่งทิศที่ 4.....	18
2.7 ทิศทางการขึ้นพรหมยืน.....	19
2.8 การขึ้นพรหมยืนทิศที่ 1.....	20
2.9 การขึ้นพรหมยืนทิศที่ 2.....	21
2.10 การขึ้นพรหมยืนทิศที่ 3.....	22
2.11 การขึ้นพรหมยืนทิศที่ 4.....	23
2.12 ไม้รำที่ 1 ลอยชาย.....	26
2.13 ไม้รำที่ 2 ควางทัด.....	27
2.14 ไม้รำที่ 3 เหน็บ.....	28
2.15 ไม้รำที่ 4 ต่อศอก.....	29
2.16 ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง.....	30
2.17 ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง.....	31
2.18 ไม้รำที่ 7 ยักษ์.....	32
2.19 ไม้รำที่ 8 สอยดาว.....	33
2.20 ไม้รำที่ 9 ควางแตะ.....	34
2.21 ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ.....	35
2.22 ไม้รำที่ 11 ลดล่อ.....	36
2.23 ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน.....	37
2.24 กลับหัวสนาม.....	38
2.25 รูปรีคสำหรับประเมินรายงานเรื่องสิ่งประดิษฐ์ของนักเรียน.....	53

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
3.1 ขั้นตอนในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่.....	73
4.1 เวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ.....	82
4.2 ผลการทดสอบครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2.....	14

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

กระบี่กระบองเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวดั้งเดิมชนิดหนึ่งของคนไทยที่มีการสืบทอดต่อกันมาแต่โบราณ นักรบสมัยโบราณจำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกหัดกระบี่กระบองให้ชำนาญเพื่อนำไปใช้ในการสู้รบยามบ้านเมืองเกิดศึกสงคราม นักรบบางคนมีความถนัดในการใช้อาวุธกระบี่เป็นอาวุธประจำกายในการต่อสู้ป้องกันตัว รังสฤษฏ์ บุญชะลอ (2558: 3) ได้กล่าวไว้ว่า กระบี่กระบองเป็นกีฬาประเภทการต่อสู้ป้องกันตัวของไทยดั้งเดิมชนิดหนึ่งซึ่งเราทุกคนควรจะสนับสนุนและรักษาไว้ให้เป็นเอกลักษณ์และมรดกของชาติต่อไป ปัจจุบันบรรดาผู้ที่สำเร็จการศึกษาและออกไปรับราชการเป็นครูพลศึกษาอยู่ตามต่างจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศได้พยายามนำวิชากระบี่กระบองไปเผยแพร่ และเป็นที่ยอมรับของประชาชนเป็นอย่างมาก จึงนับว่าศิลปะชั้นนี้นอกจากจะไม่สูญหายไปจากโลกแล้วแต่ยังคงเจริญก้าวหน้าเอาไว้รอดหรือแสดงความเป็นเจ้าของในวิชาการแขนงนี้ได้ในอนาคต

การวัดผลและการประเมินผลนั้นถูกนำมาใช้ในสภาพการณ์ต่าง ๆ ซึ่งในปัจจุบันการวัดผลและการประเมินผลเป็นส่วนหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในกิจกรรมและสถานการณ์เกือบทุกชนิด เช่น การคัดเลือกบุคคลเข้าร่วมทีมฟุตบอลจะต้องมีการวัดผลและประเมินความสามารถของผู้สมัครก่อนตัดสินใจคัดเลือก ในแง่มุมของการศึกษาการวัดผลเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยบอกว่าคุณได้เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ครูกำหนดหรือไม่ ซึ่งการวัดและประเมินผล (measurement and evaluation) เป็นกระบวนการต่อเนื่องจากการเรียนการสอน มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และการเรียนการสอน กล่าวคือ การวัดผลต้องวัดจากวัตถุประสงค์การเรียน และวัดในสิ่งที่ผู้สอนได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ผลจากการวัดจะให้ข้อมูลแก่ผู้สอนและบุคคลที่เกี่ยวข้องเพื่อการปรับปรุงแก้ไขกิจกรรมการเรียนการสอน และเพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์เพียงใด การวัดผลและประเมินผลเป็นส่วนหนึ่งของของการสอนและเป็นส่วนสำคัญที่ผู้สอนที่ดีจะแสวงหาแนวทางให้การเรียนการสอนประสบความสำเร็จ และเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้สอนจะต้องรู้ความสามารถ ความสนใจ และข้อบกพร่องของผู้เรียนโดยอาศัยกระบวนการของการวัดและประเมินผลทางการศึกษา (เพียว์ เนตรประชา. 2555: 2) การวัดเพื่อประเมินผลทางพลศึกษา (measurement for evaluation in physical education) คือ การหาปริมาณของพัฒนาการที่เกิดขึ้นในตัวนักเรียนตามหลักการและกระบวนการของการเรียนการสอนวิชาพลศึกษา ตามสาระ มาตรฐาน หรือจุดประสงค์ของการเรียนรู้ที่ได้ตั้งใจไว้ แล้วนำผลของพัฒนาการที่วัดได้นั้นมาประเมินด้วยการพิจารณาเปรียบเทียบกับมาตรฐานหรือคุณภาพอื่นที่มีอยู่แล้ว เพื่อดูว่าผลของพัฒนาการที่เกิดขึ้นจากกระบวนการเรียนการสอนที่แล้วมานั้นดีหรือไม่ดี ควรจะมีการปรับปรุงแก้ไขหรือไม่อย่างไร การวัด

เพื่อการประเมินผลทางพลศึกษาส่วนมากมักจะกระทำเพื่อให้คะแนนนักเรียนหลังจากได้เรียนจบแต่ละวิชาในภาคการศึกษา หรือจบหลักสูตรการเรียนเรียบร้อยแล้ว (วรศักดิ์ เพียรชอบ. 2548: 385) การประเมินผลจากสภาพจริงเป็นวิธีการวัดประเมินผลที่ต้องการตอบสนองการประเมินความสามารถทักษะความคิดขั้นสูงที่ซับซ้อน การแก้ปัญหาการปฏิบัติจริง ตลอดจนความสามารถในการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี โดยองค์ประกอบในการนำมาตัดสินระดับคะแนนวิชาพลศึกษานั้นควรครอบคลุมถึงความรู้ด้านพุทธิพิสัย (cognitive domain) ทักษะพิสัย (psychomotor domain) และจิตพิสัย (affective domain)

สำหรับวิธีการประเมินผลองค์ความรู้ทั้งสามด้านนั้นจะมีการประเมินใน 2 ลักษณะ คือ การประเมินผลปริมาณ (quantitative evaluation) เป็นการประเมินที่ทำการวัดออกมาเป็นจำนวนตัวเลข เช่น การวัดความเร็วในการวิ่ง 100 เมตร จะได้เป็นเวลาซึ่งวัดด้วยนาฬิกาจับเวลา การวัดระยะทางในการย่นกระโดดไกลจะได้ผลเป็นระยะทางจากการวัดด้วยเทปวัด การทำลูกนั่ง 1 นาที จะได้จำนวนครั้งที่ปฏิบัติได้ และการยิงประตูบาสเกตบอลได้แปดภายในเวลา 30 วินาที จะได้จำนวนครั้งที่ยิงประตูได้ เป็นต้น ซึ่งแบบทดสอบที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นแบบทดสอบปรนัย (objective test) จะมีลักษณะการทดสอบที่ชัดเจนผู้ให้คะแนนจึงไม่มีผลต่อการให้คะแนน การประเมินเชิงคุณภาพ (qualitative evaluation) เป็นการประเมินความถูกต้อง ความสวยงามของการปฏิบัติหรือความสามารถในกีฬาชนิดต่าง ๆ ที่ไม่สามารถประเมินในเชิงปริมาณได้ เช่น ยิมนาสติก กระโดดน้ำ การเต้นรำ กิจกรรมเข้าจังหวะ การรำไหว้ครูดาบสองมือ และอาวุธต่าง ๆ ในการแสดงกระบี่กระบอง ดาบสากล หรือท่าทางการเหวี่ยงไม้กอล์ฟ เป็นต้น ส่วนใหญ่จะเป็นการประเมินด้วยการสังเกตของครูผู้สอน (subjective test) ซึ่งมีผลต่อการให้คะแนน เพราะบางครั้งอาจเกิดจากความพึงพอใจของผู้ให้คะแนนแต่ละคน แต่อย่างไรก็ตามการสังเกต (observation) เป็นเครื่องมือที่นิยมใช้กันมากที่สุดหรือบุคคลจะทำหน้าที่ในการวัดโดยใช้ประสาทสัมผัสเป็นเครื่องมือสื่อความหมาย การสังเกตจะได้ผลดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายประการ เช่น ความตั้งใจจริงและสนใจเฉพาะเรื่องที่กำลังสังเกตโดยตัดอคติต่าง ๆ ออกไป ขึ้นกับประสิทธิภาพและความเฉียบคมของประสาทสัมผัสและขึ้นอยู่กับความรู้ของผู้สังเกตตามประสบการณ์และความสามารถที่มีอยู่ (พิชิต ภูติจันทร์. 2547: 12) การประเมินเชิงคุณภาพนั้นมักนิยมใช้มาตราส่วนประมาณค่า (rating scale) มักใช้ร่วมกับการวัดที่เป็นเชิงอัตนัย (subjective) จึงต้องพัฒนาขึ้นอย่างดีเพื่อให้แน่ใจได้ว่าผู้รับการทดสอบเข้าใจพื้นฐานของการประมาณค่า ตัวอย่างเช่น ครูพลศึกษาต้องการวัดความสามารถในการเล่นแบดมินตันของนักเรียนโดยใช้การสังเกตในขณะที่เล่น และใช้การประมาณความสามารถ 5 ระดับ คือ 5 หมายถึง ดีเยี่ยม 4 หมายถึง ดี 3 หมายถึง ปานกลาง 2 หมายถึง พอใช้ และ 1 หมายถึง ต่ำ ปัญหาของการประเมินค่าดังกล่าวคือไม่มีใครรู้ถึงความหมายของ “ดีเยี่ยม” “ดี” หรือระดับอื่น ๆ นอกจากตัวครูผู้สอนเอง และบางครั้งตัวครูผู้สอนเองก็อาจยังไม่สามารถแยกแยะระดับต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนนัก

คะแนนจากการทดสอบควรจะมีความหมายสำหรับนักเรียนพอ ๆ กับที่มีความหมายสำหรับครูผู้สอน การที่จะนำมาตราส่วนประมาณค่ามาใช้ในการวัดความสามารถทุก ๆ ด้านเป็นสิ่งที่ไม่สมควรก็จริงแต่ควรมีคำอธิบายอย่างกว้าง ๆ สำหรับความสามารถในแต่ละระดับเอาไว้เป็นลายลักษณ์อักษร (บุญส่ง โภชะ. 2547: 103) ซึ่งสอดคล้องว่าปัญหาของการประเมินโดยครูนั้นข้อมูลที่ได้ขาดความเที่ยงตรง ความเชื่อถือได้ ประสิทธิภาพ และความเป็นปรนัย แต่การประเมินแบบนี้สามารถปรับปรุงองค์ประกอบดังกล่าวได้ถ้ามีการวางแผนและดำเนินการที่ดี โดยพิจารณาทักษะที่ต้องการวัด และกำหนดคะแนนในแต่ละส่วนไว้ให้ชัดเจน กำหนดมาตรฐานในแต่ละทักษะ กำหนดวิธีการบันทึกคะแนน เพื่อให้การประเมินผลมีความเที่ยงตรงและเชื่อถือได้มากที่สุดถึงแม้แบบประเมินค่าจะขาดคุณลักษณะต่าง ๆ ไป แต่ก็ยังมีความจำเป็นในการประเมินผลวิชาพลศึกษา เพราะกิจกรรมบางประเภทไม่สามารถวัดได้ด้วยแบบทดสอบปรนัย กิจกรรมดังกล่าว ได้แก่ ยิมนาสติก โพล์คแดนซ์ ดาบสากล การเหวี่ยงไม้กอล์ฟ ความสามารถในการเล่นเป็นทีมในกีฬาประเภทต่าง ๆ ดังนั้น การวัดแบบประเมินค่าจะเหมาะสมซึ่งสอดคล้องกับ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2539: 55) ว่าเกณฑ์การประเมินจะต้องกำหนดมาตราวัด (scale) และรายการของคุณลักษณะที่บรรยายถึงความสามารถในการแสดงออกของแต่ละจุดในมาตรการวัดอย่างชัดเจน และเกณฑ์การประเมินต้องบรรยายถึงความสามารถการแสดงออกของนักศึกษาในแต่ละระดับจึงเป็นข้อมูลที่สำคัญสำหรับครูผู้สอน ผู้ปกครอง และผู้ที่สนใจอื่น ๆ ได้ทราบว่านักศึกษารู้อะไร และทำอะไรได้มากน้อยแค่ไหน เกณฑ์การประเมิน จึงมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมการเรียนรู้ โดยสามารถทำเป็นเป้าหมายของการแสดงของนักศึกษาที่มีความชัดเจน และนำไปสู่การบรรลุวัตถุประสงค์หรือสมรรถภาพที่สำคัญของมาตรฐานการศึกษาได้

จากการศึกษาเอกสารตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า การวัดและประเมินผลรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (หน่วยเนื้อหาการเรียนรู้ทักษะและการสอนกระบี่) ในสถาบันการพลศึกษา ส่วนใหญ่จะใช้การประเมินเชิงคุณภาพโดยอาศัยการสังเกตและให้คะแนนด้วยแบบประเมิน (rating scale) อาจารย์ผู้สอนใช้แบบวัดและประเมินผลที่อาจารย์สร้างขึ้นเองโดยไม่มีรูปแบบที่ชัดเจนไม่ได้กำหนดคะแนนในแต่ละส่วน ไม่ได้กำหนดมาตรฐานในแต่ละทักษะ ไม่ได้กำหนดวิธีการบันทึกคะแนนรวมทั้งร่องรอยของเอกสาร โดยที่ทำให้เกิดปัญหาต่อการวัดและการประเมินผลรายวิชานี้กล่าวคือ ทำให้เกิดความไม่คงที่ของการทดสอบในแต่ละครั้งหรือขาดเกณฑ์การให้คะแนนที่ดี ดังนั้น การวัดและการประเมินผลราย วิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (หน่วยการเรียนรู้ทักษะและการสอนกระบี่) นี้ขาดความยุติธรรม และไม่สามารถวัดและประเมินได้ตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย

ผู้วิจัยในฐานะที่เป็นอาจารย์ผู้สอนกระบี่กระบองและเคยนักเป็นนักกีฬาระบี่กระบองได้เห็นความสำคัญของการวัดและประเมินด้านทักษะพิสัยของผู้เรียน โดยที่มีรูปแบบในการกำหนดคะแนนแต่ละส่วนได้อย่างชัดเจนรวมทั้งมีวิธีการบันทึก รวบรวมของการให้คะแนนอย่างมี

ประสิทธิภาพมีความเที่ยงตรง เชื่อถือได้ และความเป็นปรนัย จึงมีความจำเป็นในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (score rubrics) ทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาเพื่อให้ทราบถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนความก้าวหน้า และจุดบกพร่องต่าง ๆ ก่อให้เกิดแรงจูงใจในการเรียนของนักศึกษาในการให้คะแนนของครูผู้สอน และพัฒนาทักษะกระบี่ให้นักศึกษาเกิดมีความชำนาญ รวมทั้งเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (score rubrics) ทักษะกระบี่ในรูปแบบของการต่อสู้อื่น ๆ สำหรับทักษะกระบี่กระบอง

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักศึกษา สังกัดสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี ที่ผ่านการเรียนวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 150 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้เป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียน และผ่านการเรียนรายวิชา ทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ใช้วิธีการสุ่มอย่างง่ายโดยวิธีการจับฉลากเข้ากลุ่ม จำนวน 70 คน

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรอิสระ

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาจากขอบเขตเนื้อหาวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง ทักษะกระบี่ 16 ทักษะ ประกอบไปด้วย 1) ทักษะการถวายเป็นบังคม 2) ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง 3) ทักษะการขึ้นพรหมยืน 4) ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย 5) ทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางตัด 6) ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ 7) ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก 8) ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง 9) ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง 10) ทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ 11) ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว 12) ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควางแตะ 13) ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ 14) ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ 15) ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน 16) ทักษะการกลับหัวสนาม

2. ตัวแปรตาม

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. **เกณฑ์การให้คะแนน (scoring rubrics)** ซึ่งเป็นแนวทางการให้คะแนนความสามารถหรือการปฏิบัติของผู้เรียนอย่างชัดเจน โดยแยกแยะระดับคะแนนอย่างละเอียดเพื่อให้ผู้เรียนทราบว่าตนเองมีความสามารถเชิงทักษะกระบี่อยู่ในระดับคะแนนใด

2. **ทักษะกระบี่** หมายถึง การถวายเป็นบิณฑบาต การขึ้นพรหมนั่ง การขึ้นพรหมยืน การรำไม้รำ 12 ไม้รำ และการกลับหัวหนาม

3. **การถวายเป็นบิณฑบาต** หมายถึง การแสดงความเคารพครูบาอาจารย์ วิชากระบี่ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้กับตนโดยการกราบไหว้อย่างสวยงาม 3 ครั้ง ซึ่งในการไหว้แบบถวายเป็นบิณฑบาตประกอบไปด้วยศิลปะที่อ่อนช้อยและสวยงามซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความกตัญญูกตเวทิตะและเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเองสืบไป

4. **การขึ้นพรหม** หมายถึง การรำรำซึ่งถือว่าเป็นขนบธรรมเนียมของอาวุธกระบี่ในรายวิชากระบี่กระบองจะขาดเสียไม่ได้ ทั้งนี้เพราะนักกระบี่กระบองทุกคนย่อมได้รับการอบรมสั่งสอนให้มีคุณธรรมประจำใจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ พรหมวิหารสี่ อันเป็นคุณธรรมที่ประเสริฐเป็นธรรมะที่จัดความเป็นพาล ไม่นำวิชาความรู้ไปใช้ในทางที่ผิด ซึ่งการขึ้นพรหม มี 2 อย่าง ได้แก่

4.1 การขึ้นพรหมนั่ง หมายถึง การนั่งรำรำแต่ละทิศจนครบ 4 ทิศ

4.2 การขึ้นพรหมยืน หมายถึง การยืนรำรำแต่ละทิศจนครบ 4 ทิศ

5. **การโล้หน้า** หมายถึง การนั่งหรือยืนแล้วโล้ตัวไปข้างหน้าซึ่งอาจจะอยู่ในท่านั่งกุมรำหรือยืนกุมรำก็ได้

6. **การกุมรำ** หมายถึง ท่าเตรียมพร้อมที่จะแสดงซึ่งมีอยู่ 2 อย่าง

6.1 **นั่งกุมรำ** คือ นั่งโดยชักเท้าขวาไปข้างหน้าลักษณะเข้าขาตั้งให้ได้ฉาก น้ำหนักตัวตั้งอยู่บนส้นเท้าซ้าย ลำตัวตรง ตามองตรงไปข้างหน้า มือขวาถือกระบี่โดยให้ศอกแนบลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายจับวางที่หน้าอกตามองไปข้างหน้าศีรษะตั้งตรง

6.2 **ยืนกุมรำ** คือ ยืนโดยให้เท้าขวาอยู่ข้างหน้า ย่อเข้าเป็นมุมฉาก น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าขวา ลำตัวตรงเหยียดเท้าซ้ายไปด้านหลังลักษณะเปิดส้นเท้า มือขวาถือกระบี่โดยให้ศอกแนบลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายจับวางที่หน้าอกตามองไปข้างหน้าศีรษะตั้งตรง

7. **การรำไม้รำ 12 ไม้รำ** คือ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบอาวุธกระบี่ ด้วยท่าทางที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม ของการจัดระเบียบของร่างกายทุกสัดส่วนให้เหมาะกับอาวุธต่าง ๆ มีความเข้มแข็งอยู่ในตัว ในขณะที่รำรำนั้นก็จะเป็นการทำสมาธิให้มีจิตใจมั่นคง เด็ดเดี่ยว ดูชั้นเชิงของ

คู่ต่อสู้ สำรวจทิศทางของแสงสว่าง พื้นที่ที่จะเกิดอันตรายขณะทำการต่อสู้ เช่น หลุม บ่อ ขวากหนาม เป็นต้น และยังเป็นการอบอุ่นร่างกายไปในตัวอีกด้วยประกอบด้วย 12 ไม้รำ ได้แก่ ไม้รำที่ 1 ลอยชาย ไม้รำที่ 2 ควงทัดหู ไม้รำที่ 3 เหน็บข้างไม้รำที่ 4 ต่อศอก ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ไม้รำที่ 7 ท่ายักษ์ ไม้รำที่ 8 สอยดาว ไม้รำที่ 9 ควงตะ ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวก ฟองน้ำ ไม้รำที่ 11 ลดล่อ และไม้รำที่ 12 เชิญเทียน

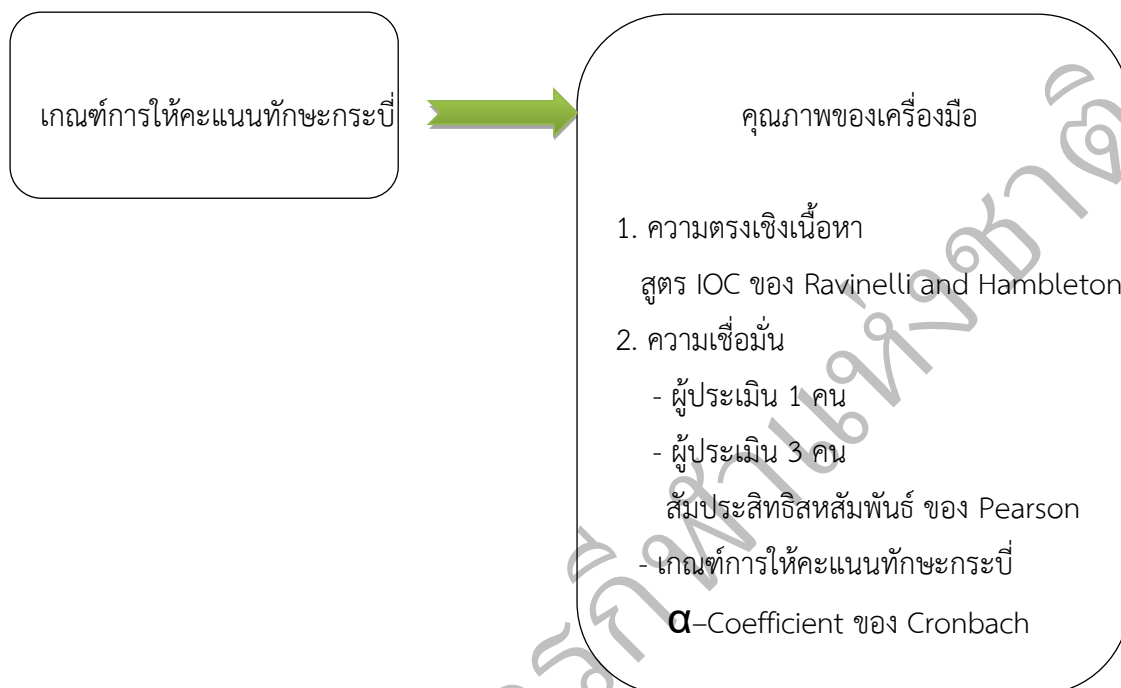
8. การกลับหัวสนาม คือ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบอาวุธกระบี่ที่มีขั้นตอนและท่าทางของการรำ อาวุธที่มีการกลับตัวเมื่อมีการรำไม้รำสุดขอบสนามหรือเวทีการแสดง เพื่อเริ่มต้นท่าทางที่จะรำไม้รำต่อไป

9. นักศึกษา หมายถึง นักศึกษาที่ผ่านการเรียนวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง โดยนักศึกษาผู้ที่เข้ารับทดสอบไม่มีผลต่อคะแนนในส่วนของผลการเรียน

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ผู้สอนได้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ที่มีคุณภาพทั้งด้านความเที่ยงตรงและความเชื่อถือได้ ซึ่งสามารถนำไปใช้วัดและประเมินผลทักษะกระบี่เชิงคุณภาพ ให้กับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาที่เรียนในรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา
2. เป็นแนวทางให้กับการเรียนการสอนในรายวิชาที่ใช้การวัดประเมินคะแนนด้วยการสังเกตในการให้คะแนน

กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพ 1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษา การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและรวบรวมมาเสนอต่อไปนี้

1. ประวัติและวิวัฒนาการของกระบี่กระบอง
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา สถาบันการพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)
3. ทักษะกระบี่
4. แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติและวิวัฒนาการของกระบี่กระบอง

มนุษย์รู้จักการใช้อาวุธมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์เพื่อเป็นการแสวงหาอาหาร ไม่ว่าจะเป็นสัตว์เล็กหรือสัตว์ใหญ่ สัตว์บกหรือสัตว์น้ำ จะต้องใช้อาวุธเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการล่าสัตว์เพื่อนำมาประกอบอาหารเลี้ยงปากท้องของตน และยังเป็นอาวุธสำหรับป้องกันตัวจากสัตว์ร้ายต่าง ๆ ที่จะมาทำอันตรายได้ ประวัติดั้งเดิมของอาวุธคงจะเริ่มมาจากการใช้วัตถุที่แข็งแรงตามธรรมชาติ ได้แก่ หิน กระดุกสัตว์ เป็นต้น ต่อมาก็ค่อยวิวัฒนาการขึ้นจนสามารถถลุงโลหะจากแร่ธาตุต่าง ๆ เช่น ทองแดง ดีบุก ตะกั่ว เหล็ก เพื่อนำมาประดิษฐ์เป็นอาวุธ ฉะนั้น อาวุธจึงแตกต่างกันในรูปร่างลักษณะ และคุณภาพ เมื่อมนุษย์มีความเจริญขึ้นมีความคิดที่ดีขึ้นได้มีการปรับปรุงพัฒนาและดัดแปลงอาวุธให้มีรูปร่างลักษณะและคุณภาพที่ดีขึ้นกว่าเดิมเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน

ความเป็นอยู่ของมนุษย์สมัยก่อนจะเที่ยวแสวงหาอาหารและที่อยู่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ไปเรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด ต่อมาเกิดความเบื่อหน่ายในการย้ายที่อยู่จึงได้ชักชวนญาติพี่น้องและผู้รักใคร่ชอบพอกันมาสร้างหลักปักฐานยังที่ที่เห็นได้ว่าจะหาความสุขได้มากที่สุด และมีความอุดมสมบูรณ์มากที่สุดในพื้นที่เดียวกัน การระแหร่ร้อนก็ยุติลง การรวมตัวเป็นหมู่เป็นพวกก็เริ่มฟักตัวขึ้น นับตั้งแต่นั้นมาในแถบใดที่มีความอุดมสมบูรณ์มากก็จะมีคนอพยพไปตั้งบ้านเรือนกันอย่างหนาแน่น เมื่อกล่าวถึงอันตรายต่าง ๆ ถึงแม้จะรวมกันอยู่เป็นจำนวนมากแต่ก็มีอันตรายเกิดขึ้นได้เสมอ เช่น

1. โจรภัย ซึ่งเป็นพวกเกี้ยวจร้านไม่ชอบทำมาหากิน คอยเที่ยวปล้นสะดมยื้อแย่งอาหารเขากิน คุมสมัครพรคพวกเข้าทำร้ายเจ้าของจนถึงบาดเจ็บหรือล้มตาย
2. ภัยอันเกิดจากสัตว์ร้ายที่จะเข้ามารบกวนรังแก เช่น เสือ ช้าง หมี เป็นต้น

3. ภัยที่เกิดจากธรรมชาติต่าง ๆ เช่น อัคคีภัย วาตภัย อุทกภัย เป็นต้น

4. ภัยอันเกิดจากการทะเลาะวิวาทระหว่างพวกเดียวกันเอง

บรรดาภัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นไม่มีภัยอันใดที่รุนแรงและร้ายกาจเท่ากับภัยที่เกิดขึ้นในระหว่างมนุษย์ต่างพวกต่างเหล่ากัน ภัยอันนี้เรียกว่า “ยุทธภัย” อันเป็นภัยที่เกิดจากสงครามซึ่งสมัยก่อนไม่รุนแรงเหมือนสงครามในสมัยปัจจุบัน การสงครามในสมัยก่อนจึงเกิดขึ้นง่ายและบ่อยครั้งที่สุด ประเทศใดจะรบกับประเทศใดไม่ต้องคำนึงถึงความยุติธรรมหรือศีลธรรมใด ๆ ซึ่งถือว่า “อำนาจเป็นธรรม” ด้วยเหตุนี้สงครามจึงกลายเป็นงานประจำอย่างออกหน้าออกตาอยู่เสมอ

ไครราน ไครรุกด้าว	แดนไทย
ไทยรบจนสุดใจ	ชาติดิน
เสียเนื้อเลือดหลังไหล	ยอมสละ สิ้นแล
เสียชีพไปเสียสิ้น	ชื่อก้อง เกียรติงาม

จากอดีตจนถึงปัจจุบันเมื่อเกิดศึกสงครามผู้ที่ถือว่าเหมาะสมกับการรับใช้ประเทศชาติไม่ว่าจะเป็น วัน เวลา หรือสถานที่แห่งใดชายไทยทุกคนต้องเป็นทหาร เพราะถือว่าเป็นผู้ที่มีความแข็งแกร่งในด้านร่างกาย จิตใจห้าวหาญเข้มแข็งสามารถผจญกับอันตรายทั้งปวงได้เป็นอย่างดี ชายไทยทุกคนจึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ แม้แต่พระมหากษัตริย์ก็ยิ่งทรงถือเป็นพระราชภารกิจที่จะต้องปฏิบัติจททหารหาญ ดังเช่น พระเจ้ารามคำแหงมหาราช สมเด็จพระนเรศวรมหาราช และสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ฉะนั้น จึงต้องฝึกวิชาการต่อสู้กระบองจากครูอาจารย์ที่มีความรู้ความชำนาญในด้านการรบ การใช้อาวุธต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ ดังคติพจน์ที่ว่า “ยามศึกเรารบ ยามสงบเราเตรียมพร้อม” ชายไทยที่จะเป็นทหารในสมัยก่อนจะถูกปลูกฝังและเน้นคุณสมบัติ 3 ประการ คือ (รังสฤษดิ์ บุญชลอ. 2558: 9-10)

1. มีน้ำใจกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว ทรหด อดทน ไม่หวาดกลัวต่ออันตรายใด ๆ
2. มีร่างกายแข็งแรงเปรียบได้กับกระดุกเป็นเหล็ก ใจเป็นเพชร เนื้อหนังเป็นทองแดงพร้อมที่จะทำการรบได้ทุกเมื่อ
3. มีความรู้ความสามารถในการรบอย่างแท้จริง

สรุปได้ว่า มนุษย์รู้จักการใช้อาวุธมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์เพื่อเป็นการแสวงหาอาหารและยังใช้อาวุธสำหรับป้องกันตัวจากสัตว์ร้ายต่าง ๆ อาวุธเริ่มมาจากการใช้วัตถุที่แข็งแรงตามธรรมชาติ ได้แก่ หิน กระดุกสัตว์ ต่อมาก็วิวัฒนาการจนสามารถใช้แร่ธาตุต่าง ๆ เช่น ทองแดง ดีบุก ตะกั่ว และเหล็ก นำมาประดิษฐ์เป็นอาวุธ จากอดีตจนถึงปัจจุบันเมื่อเกิดสงครามชายไทยทุกคนหลีกเลี่ยงไม่ได้ แม้แต่พระมหากษัตริย์ก็ยิ่งทรงถือเป็นพระราชภารกิจที่จะต้องปฏิบัติจททหารหาญ ดังเช่น พระเจ้ารามคำแหงมหาราช สมเด็จพระนเรศวรมหาราช สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

การฝึกวิชาการต่อสู้กระบี่กระบองจากครูอาจารย์ที่มีความรู้ ชาวไทยที่เป็นทหารในสมัยก่อนจะถูกปลุกฝังและเน้นคุณสมบัติ 3 ประการ คือ 1. มีน้ำใจกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว ทรหดอดทน 2. มีร่างกายแข็งแรง 3. มีความรู้ความสามารถในการรบอย่างแท้จริง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา สถาบันการพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาพลศึกษา สถาบันการพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เป็นหลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในคณะศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาพลศึกษา สถาบันการพลศึกษา จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 164 หน่วยกิต ซึ่งรูปแบบของหลักสูตรเป็นประเภทหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพซึ่งมีโครงสร้างของหลักสูตร ดังนี้

โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 164 หน่วยกิต ระยะเวลาการศึกษา 5 ปี

โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาพลศึกษา

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต
 - 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 50 หน่วยกิต
 - 2.1.1) รายวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน 34 หน่วยกิต
 - 2.1.2) ปฏิบัติการสอน กำหนดให้เรียน 16 หน่วยกิต
 - 2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต
 - 2.2.1) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต
 - (1) วิชาเอกบังคับ กำหนดให้เรียน 44 หน่วยกิต
 - (1.1) บังคับทฤษฎี กำหนดให้เรียน 28 หน่วยกิต
 - (1.2) บังคับปฏิบัติ กำหนดให้เรียน 16 หน่วยกิต
 - (2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
 - (2.1) กลุ่มวิชาทักษะและการสอน ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต
 - (2.2) กลุ่มวิชาการตัดสินกีฬา ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต
 - (2.3) กลุ่มวิชาการวิธีการฝึกกีฬา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
 - 2.2.2) วิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต
 - 2.2.3) เลือกวิชาเอกเพิ่มเติม ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
- 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรโดยหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก บังคับให้เรียน จำนวน 44 หน่วยกิต ซึ่งรายวิชา พล 031213 ทักษะและการสอนกระบี่กระบอง จำนวน 2 (1-2-3) หน่วยกิต อยู่ในกลุ่มวิชาบังคับปฏิบัติมีคำอธิบายรายวิชา ดังนี้

ศึกษาประวัติและประโยชน์ของกระบี่กระบอง อุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก มารยาท และความปลอดภัยในการเล่น การสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย การฝึกทักษะและการสอนกระบี่กระบอง กฎ กติกาการแข่งขัน การจัดและดำเนินการแข่งขันเบื้องต้น

History, advantages, equipment, facility, manners and safety, physical fitness building, skills and teaching competency building, basic rules and regulations of Krabi-krabong

วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและสามารถอธิบายประวัติประโยชน์ของกระบี่กระบองได้
2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักหลักการบำรุงรักษาอุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก รวมทั้งมารยาทและความปลอดภัยในการเล่นกระบี่กระบองได้
3. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และสามารถสร้างเสริมสมรรถภาพทางกายในการเล่นกระบี่กระบองได้
4. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะเบื้องต้นของกระบี่กระบองได้
5. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะของกระบี่กระบองไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
6. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องหลักและวิธีการสอน และสามารถสอนผู้อื่นได้
7. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องกติกาการแข่งขัน และสามารถทำหน้าที่ผู้ตัดสินได้
8. เพื่อให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อวิชากระบี่กระบอง แสดงออก ซาบซึ้งในการอนุรักษ์และเผยแพร่ด้านศิลปปะการต่อสู้ป้องกันตัวอันเป็นมรดกไทยได้ (สถาบันการพลศึกษา. 2560: 39)

ทักษะกระบี่

วิชากระบี่ นับได้ว่าเป็นวิชาหนึ่งที่มีคุณค่า ทักษะขั้นพื้นฐานต้องปฏิบัติเป็นลำดับแรก เมื่อผู้เรียนเข้าใจในทักษะต่าง ๆ เหล่านี้แล้วจะทำให้การเรียนรู้วิชากระบี่เข้าใจได้ง่ายขึ้น ในการเตรียมความพร้อมนั้นจะต้องทราบถึงระเบียบแบบแผน ประเพณี มารยาทในการใช้อาวุธกระบี่ ซึ่งการเรียนวิชากระบี่นั้นควรที่จะรู้ในเรื่องของทักษะ ดังต่อไปนี้

การถวายบังคม

การถวายบังคม หมายถึง การไหว้อย่างสวยงาม 3 ครั้ง ซึ่งในการไหว้แบบถวายบังคมนี้ ประกอบไปด้วยศิลปะที่อ่อนช้อยและสวยงาม ในสมัยโบราณการแสดงกระบี่กระบองมักจะแสดงต่อหน้าพระที่นั่งจึงต้องมีการถวายบังคมพร้อมกับการแสดงความเคารพครูอาจารย์ด้วย การแสดงความเคารพครูอาจารย์นี้คนไทยยึดถือเป็นชีวิตจิตใจโดยเฉพาะผู้เล่นกระบี่กระบองมวยไทย โขน ละคร ดนตรี เป็นต้น ก่อนเริ่มแสดงทุกครั้งจะต้องทำพิธีไหว้ครูอาจารย์ของตนเสียก่อน ซึ่งถือว่าเราเป็นศิษย์ มีครูและมีความกตัญญูทศเวทที่จะทำให้มีความเป็นศิริมงคลแก่ตนสืบไป ฉะนั้น จึงได้มีการยึดถือเป็นประเพณีสืบต่อกันมาว่าก่อนการแสดงทุกครั้งจะต้องมีการ “ถวายบังคม” (รังสฤษฎ์ บัญชโล. 2558: 123)



ภาพ 2.1 การถวายบังคม

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 89-91)

การถวายบังคม ปฏิบัติดังนี้

การนั่งเตรียมถวายบังคม นั่งคุกเข่าให้เข่าทั้งสองห่างกันพอสมควร น้ำหนักตัวอยู่บนส้นเท้าทั้งสอง มือทั้งสองวางอยู่บนหน้าขา หน้ามองตรงไปข้างหน้า

จังหวะที่ 1 ประนมมือทั้งสองไว้ที่อก ข้อศอกกางเล็กน้อย

จังหวะที่ 2 ก้มศีรษะลงพร้อมกับโน้มตัวลงไปข้างหน้า

จังหวะที่ 3 จีบมือทั้งสองแยกห่างฝ่ามือ

จังหวะที่ 4 วาดมือทั้งสองออกข้างลำตัวไปทางด้านหลัง

จังหวะที่ 5 ให้หลังมือทั้งสองมาจรดกันด้านหน้า แขนทั้งสองเหยียดตรง

จังหวะที่ 6 พลิกข้อมือ หันฝ่ามือเข้าหากันตั้งแขนทั้งสองเข้าหาอก

จังหวะที่ 7 ยืดตัวขึ้นตรง

จังหวะที่ 8 ผลักแขนทั้งสองออกไปข้างหน้า เหยงหน้า เอนลำตัวไปด้านหลัง พร้อมกับดึงหัวแม่มือทั้งสองมาจรดไว้ที่หน้าผากตรงกลางเหนือคิ้ว

จังหวะที่ 9 ผลักแขนทั้งสองขึ้นเหนือศีรษะ แขนเหยียดตึง

จังหวะที่ 10 โน้มลำตัวลงข้างหน้าพร้อมกับดึงแขนทั้งสองเข้าสู่อก ยึดตัวขึ้นตรงเหมือนจังหวะที่ 1 ให้ปฏิบัติเช่นนี้จนครบ 3 ครั้ง โดยครั้งที่ 2 และ 3 ไม่ต้องวาดมือออกข้างลำตัว

การขึ้นพรหมกระบี่

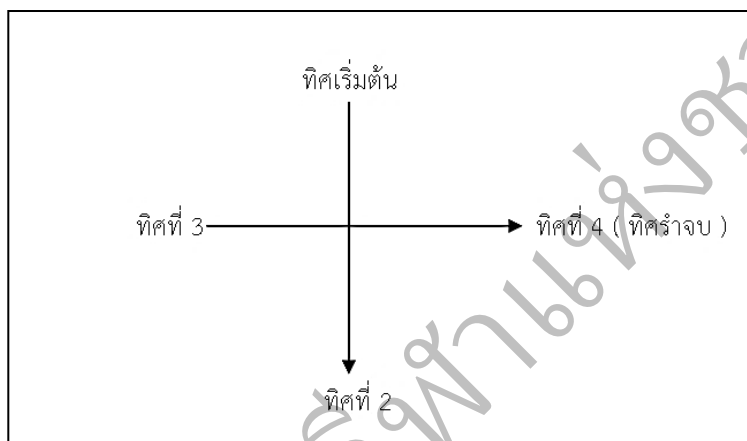
1. การขึ้นพรหมนั่ง ได้แก่ การนั่งรำรำแต่ละทิศ ๆ จนครบทั้งสี่ทิศ แล้วจึงกลับหลังหมุนลุกขึ้นยืนเพื่อเตรียมตัวรำในชั้นปฏิบัติต่อไป

2. การขึ้นพรหมยืน เมื่อเสร็จจากการถวายบังคมแล้วลุกขึ้นยืนรำรำแต่ละทิศ ๆ จนครบทั้งสี่ทิศ ทำสุดท้ายจบลงด้วยท่าเตรียมพร้อมที่จะปฏิบัติชั้นต่อไป (ท่ากุมรำ) (นาค เทพหัสติน ณ อยุรยา. 2513: 35)

การขึ้นพรหมนั่งกระบี่

การขึ้นพรหมนั่ง จะต้องรำในทิศต่าง ๆ ครบสี่ทิศ โดยผู้รำพรหมนั่งจะต้องหันทางด้านขวามือให้คู่ต่อสู้ ผู้เรียนจะต้องรู้ทักษะเบื้องต้น ดังนี้

1. ทิศทางการรำ



ภาพ 2.2 ทิศทางการขึ้นพรหมนั่ง

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 96-97)

1. การฝึกพรหมนั่ง เพื่อป้องกันการบาดเจ็บที่เข่าควรให้นักเรียนยืนทำก่อน โดยการหันไปตามทิศต่าง ๆ ให้ครบสี่ทิศ เมื่อจำได้แล้วจึงให้นักเรียนรำพรหมนั่งในลักษณะของการนั่งรำ
2. การจับมือ การจับมือปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการจับมือ
3. การรำหน้า การรำหน้าปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการรำหน้า
4. การรำข้าง การรำข้างปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการรำข้าง
5. การวาดกระบี่เข้า ปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการวาดกระบี่เข้า
6. การวาดกระบี่ออก การวาดกระบี่ออกปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการวาดกระบี่ออก
7. การตั้งเข่าและการไล่ตัว



ภาพ 2.3 การขึ้นพรหมนั่งทิกซีที่ 1
ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 96-97)

การขึ้นพรหมนั่ง มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้

ทิกซีที่ 1 (ดังภาพที่ 2.3)

นั่งตัวตรงหน้ามองตรงมือวางที่โคนขาซ้ายอยู่ข้างหน้าหัวแม่มืออยู่ข้างหลัง เข่าแยกห่างกัน ประมาณ 1 ช่วงไหล่ กระจับปี่วางด้านซ้ายมือ ด้ามกระจับปี่เสมอเข่าห่างจากเข่าประมาณ 1 ฝ่ามือ ปลายกระจับปี่ชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระจับปี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 1 หันหน้าไปไหว้กระจับปี่ มือขวาจับกระจับปี่ มือซ้ายจีบอก

จังหวะที่ 2 ยกกระจับปี่ข้ามศีรษะในลักษณะกระจับปี่ขนานพื้น ตามองตามกระจับปี่ยกกระจับปี่มาทางขวา มือ แขนขวาท่อนบนเป็นมุมฉากกับแขนขวาท่อนล่าง กระจับปี่ขนานพื้น ปลายกระจับปี่ชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระจับปี่หันออกนอกลำตัว ตั้งเข่าขวา

จังหวะที่ 3 ชักเท้าขวากลับ เปลี่ยนเข่า ตั้งเข่าซ้ายออกมาข้างหน้า โล้ตัวมาข้างหน้า กระจับปี่หันหลังขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว



ภาพ 2.4 การขึ้นพรหมนั่ง ทิศที่ 2

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 98)

ทิศที่ 2 (ดังภาพ 2.4)

จังหวะที่ 4 วางเท้าหลังลงยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้ายจับอก หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ พร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้างปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 5 รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 6 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว มือซ้ายจับอกพร้อมกับเปลี่ยนเข่า ชักเท้าขวากลับ ตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า โล้ตัวไปข้างหน้ากระดกเท้าหลังขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว

จังหวะที่ 7 ชักเท้าขวากลับตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า โล้ตัวไปข้างหน้า กระดกเท้าหลังขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว



ภาพ 2.5 การขึ้นพรหมนั่งทศที่ 3

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 99)

ทศที่ 3 (ดังภาพ 2.5)

จังหวะที่ 8 มือซ้ายจับอก วาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หันโกร่งกระบี่ออกด้านนอก ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหลัง พร้อมกับทำขวาหัน ตั้งแต่ขวาออกไปทางขวามือ

จังหวะที่ 9 รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 10 วาดกระบี่ออกทางขวามือมือซ้ายจับอกเปลี่ยนเข้า ชักเท้าขวากลับตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า ขาที่นอนบนทำมุมฉากกับขาที่นอนล่าง ขาที่นอนล่างทำมุมฉากกับฝ่าเท้า ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 11 โล้ตัวไปข้างหน้ากระดกเท้าหลังขึ้น ขาที่นอนล่างกับฝ่าเท้าทำมุมฉากกัน รำหน้าเสมอคิ้ว



ภาพ 2.6 การขึ้นพรหมนั่ง ทิศที่ 4

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 100)

ทิศที่ 4 (ดังภาพ 2.6)

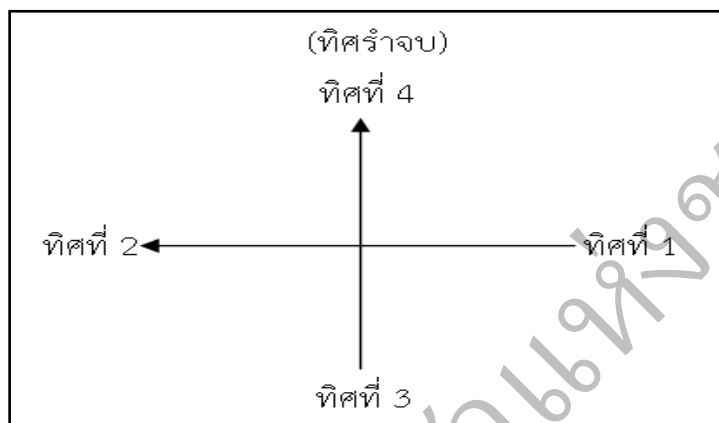
จังหวะที่ 12 ลูกขึ้นยืนช้า ๆ มือซ้ายจับอก วดกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย หมุนตัวกลับ
หลังหันทางขวามือช้า ๆ ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัวยกเท้าขวาขึ้น
(ถอนเท้าขวา)

จังหวะที่ 13 รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 14 วดกระบี่ออกไปทางขวามือ มือซ้ายจับอก ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหลัง
ขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว

จังหวะที่ 15 ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ

การขึ้นพรหมยีนกระบี่



ภาพ 2.7 ทิศทางการขึ้นพรหมยีน

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 102)

1. ทิศขวาหัน การฝึกพรหมยีนเพื่อให้ง่ายต่อการเรียน ควรให้ผู้เรียนยืนและหันไปตามทิศต่าง ๆ ให้ครบเมื่อจำทิศทางในการรำได้แล้วจึงให้นักเรียนรำพรหมยีนในขั้นตอนต่าง ๆ ที่ถูกต้องต่อไป
2. การท้าว ปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการท้าว
3. การจ้วง ปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการจ้วง
4. การเดิน (ยุบ-ชิด-ยก) ปฏิบัติเช่นเดียวกับทักษะเบื้องต้นของการเดิน (ยุบ-ชิด-ยก)



ภาพ 2.8 การขึ้นพรหมยืน ทิศที่ 1

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 104-107)

การขึ้นพรหมยืนกระบี่ วิธีปฏิบัติ

ทิศที่ 1 (ดังภาพ 2.8)

จังหวะที่ 1 นั่งคุกเข่า เข่าแยกประมาณ 1 ช่วงไหล่ มือวางที่โคนขา สีนัวอยู่ด้านหน้า หัวแม่มืออยู่ข้างหลัง นั่งตัวตรงยืดอก หน้ามองตรง กระบี่วางข้างหน้า โกร่งกระบี่ตั้งพื้น ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหน้า

จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่ มือซ้ายจับอก มือขวาจับกระบี่ ยกกระบี่ขึ้นทัดหูตั้งเข่าซ้าย ขาท่อนบนทำมุมฉากกับขาท่อนล่าง ขาท่อนล่างทำมุมฉากกับฝ่าเท้า ตามองตามปลายกระบี่ โกร่งกระบี่และคมกระบี่หันออกนอกลำตัว

จังหวะที่ 3 ไส้ตัวมาข้างหน้า เข่าซ้ายไม่ถึงพื้น กระดกเท้าหลังขึ้น (เท้าขวา) วางเท้าหลังลง ลูกขึ้นยืน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย เข่าขวาตั้ง

จังหวะที่ 4 จ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายมือ วาดกระบี่มาทางด้านหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหา ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ยกเท้าขวาขึ้น สอกจกดกับเข่า หน้ามองตรง เข่าซ้ายงอเล็กน้อย

จังหวะที่ 5 หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก (ทำขวาหัน) รำข้างเสมอใบหู เข่าซ้ายงอเล็กน้อย วางเท้าขวาลงข้างหน้า จัดปลายเท้าให้ทำมุมฉากกัน ปลายเท้าขวาชี้ไปด้านหน้า ปลายเท้าซ้ายชี้ออก ด้านข้าง

จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับนำกระบี่มาทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า ปลายเท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 7 วางกระบี่ลงด้านซ้ายลำตัวพร้อมกับวางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว จัดปลายเท้าให้เป็นมุมฉาก เท้าขวาชี้ไปด้านหน้าเท้าซ้ายชี้ออกทางด้านข้าง เข่าขวาอเล็กน้อย ขาซ้ายตั้ง วาดกระบี่มาข้างหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่

จังหวะที่ 8 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข่าจดกับศอก มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู



ภาพ 2.9 การขึ้นพรหมยืน ทิศที่ 2

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 108)

ทิศที่ 2 (ดังภาพ 2.9)

จังหวะที่ 9 วางเท้าขวาลงพลิกตัวกลับหลังหัน เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตั้ง มือซ้ายจับอกพร้อมกับนำกระบี่มาทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่และคมกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 10 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 11 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางด้านซ้ายมือ ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าขวาชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าขวาอขาซ้ายตั้ง วาดกระบี่มาด้านหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่

จังหวะที่ 12 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู



ภาพ 2.10 การขึ้นพรหมยืน ทิศที่ 3

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 109)

ทิศที่ 2 (ดังภาพ 2.10)

จังหวะที่ 13 วางเท้าขวาลงทางขวา พลิกตัวทำซ้ายหัน มือซ้ายจับบอกระเบี่ทัดหู ปลายกระเบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระเบี่ เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าเท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 14 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ไปข้างหน้า หันโครงกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา เท้าขวาชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน

จังหวะที่ 15 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข่าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู วางเท้าขวาลงข้างหน้า พลิกตัวกลับหลังหันทางด้านซ้ายมือ มือซ้ายจับบอกระเบี่ทัดหู หันโครงกระบี่และคมกระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระเบี่ เท้าซ้ายชี้มาข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน



ภาพ 2.11 การขึ้นพรหมยืน ทิศที่ 4

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 110)

ทิศที่ 4 (ดังภาพ 2.11)

จังหวะที่ 16 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัว ด้านซ้ายมือ

จังหวะที่ 17 ก้าวเท้าขวาตรงมาข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ขึ้นชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่หันเข้าหาลำตัว ตามองตามปลายกระบี่ เท้าขวาชี้มาข้างหน้า เท้าซ้ายช้อออกด้านข้างทำมุมฉากกัน ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) เข้าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 18 วาดกระบี่ไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่และคมกระบี่หันออกด้านนอกลำตัวมือซ้ายจับ ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าขวาลงเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย ในท่ากุมรำ เข้าขวางอ ขาซ้ายตั้ง เปิดสันเท้าหลัง (เท้าซ้าย) หน้ามองตรง

การรำไม้รำกระบี่

การรำไม้รำกระบี่เป็นท่าการรำที่เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ และอาจนับได้ว่าการรำเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการ “ศิลปศาสตร์” เลยทีเดียว ท่ารำเหล่านี้จะมีการรำแบบนาฏศิลป์ เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย โดยนำมาใช้เป็นท่ารำประกอบอาวุธชนิดต่าง ๆ ทั้งอาวุธยาวและอาวุธสั้น การรำที่สวยงามจะต้องมีก้าน มีขึ้น มีเชิง รวมทั้งมือที่ถืออาวุธที่ใช้ในการรำก็ต้องจับให้เหมาะสมกับท่ารำ การเดินขณะรำก็ต้องมีจังหวะไม่เดินเร็วหรือช้าเกินไปจึงจะทำให้แลดูมีความอ่อนช้อยและสวยงาม

ท่าการรำไม้รำต่าง ๆ อาจแตกต่างกันแต่ละสำนัก สำหรับท่ารำไม้รำกระบี่ที่จะกล่าวถึงนี้เป็นท่ารำตามแบบของท่านอาจารย์นาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา ซึ่งถือว่าเป็นบรมครูคนแรกของวิชากระบี่กระบอง ท่านเป็นผู้วางรากฐานวิชานี้ให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ปัจจุบันมีการเรียนการสอนในโรงเรียนมัธยมต่าง ๆ ทั่วประเทศ สถาบันการพลศึกษาทุกแห่ง โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ และสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ อีกหลายแห่ง (ตรีวิทย์ องค์กรปรีชา. 2550: 23)

ประโยชน์ของการรำ

1. การรำเป็นการบริหารร่างกายทุก ๆ ส่วนได้อย่างดียิ่ง ถ้าเปรียบเทียบการรำกับกีฬาสมัยใหม่ประเภทอื่น ๆ ก็จะเรียกว่า “การอบอุ่นร่างกาย” นั้นเอง แต่การอบอุ่นร่างกายของกีฬาสมัยใหม่ไม่มีระเบียบแบบแผนที่แน่นอน เช่น อาจใช้การวิ่ง การกระโดด การเต้น ยกแขน ยกขา เป็นต้น ซึ่งแตกต่างกับการอบอุ่นร่างกายแบบกีฬาไทยชนิดนี้ซึ่งเป็นการอบอุ่นร่างกายที่มีระเบียบแบบแผนที่อ่อนช้อยสวยงาม และถ้าหากเป็นการแสดงการรำร่ายยังช่วยลดความประหม่าตื่นเต็นของตนเองได้ดีอีกด้วย
2. การรำเป็นการระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่เรา ขอให้คุณบารมีของครูอาจารย์จงช่วยปกป้องคุ้มครองรักษาให้การแสดงและการศึกษาเล่าเรียนจงสำเร็จปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวง
3. การรำช่วยให้สังเกตจุดอ่อนของคู่ต่อสู้ได้
4. การรำช่วยให้ผู้เล่นแต่ละคนได้รู้ความสามารถชั้นเชิงของกันและกันได้
5. การรำจะช่วยให้ผู้เล่นปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ ไม่ประหม่าหรือตื่นเต็นมากเกินไป
6. การรำเป็นการแสดงความสามารถ ชั้นเชิงความคล่องแคล่วว่องไว ผู้ที่รำได้ดีจะเป็นการชมขวัญคู่แข่งไปในตัวได้ (ตรีวิทย์ องค์กรปรีชา. 2550: 24)

ทิศทางของการรำไม้รำกระบี่

1. แบบเดินตรง หมายถึง การเดินตรงไปข้างหน้าหรือกลับหลังหัน เดินตรงในลักษณะเส้นตรง การก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้าในจังหวะแรกของการรำ ไม้รำที่ใช้ลักษณะการเดินตรงไปข้างหน้า ดังนี้

- 1.1 การรำไม้รำที่ 3 (เหน็บ)
- 1.2 การรำไม้รำที่ 5 (จ้วงหน้าจ้วงหลัง)
- 1.3 การรำไม้รำที่ 6 (ปกหน้าปกหลัง)
- 1.4 การรำไม้รำที่ 7 (ยักษ์)
- 1.5 การรำไม้รำที่ 8 (สอยดาว)
- 1.6 การรำไม้รำที่ 9 (ควงแตะ)
- 1.7 การรำไม้รำที่ 10 (หมุนวนแหวกฟองน้ำ)
- 1.8 การรำไม้รำที่ 11 (ลดล่อ)

2. แบบเดินสลับฟันปลาหรือเดินเฉียง หมายถึง การเดินก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว และเดินก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้ายอีก 1 ก้าว ไม้รำที่มีลักษณะการเดินแบบเดินสลับฟันปลาหรือเดินเฉียง ได้แก่

- 2.1 การรำไม้รำที่ 1 (ลอยชาย)
- 2.2 การรำไม้รำที่ 2 (ควงทัด)
- 2.3 การรำไม้รำที่ 4 (ตั้งศอก)
- 2.4 การรำไม้รำที่ 12 (เชิญเทียน)

(ชาตุมงคล สิงห์รัตน์. 2547: 135)



ภาพ 2.12 ไม้รำที่ 1 ลอยชาย

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 136-137)

ไม้รำที่ 1 ลอยชาย ลักษณะการเดิน เดินสลับฟันปลา การรำไม้รำที่ 1 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า
 เท้าขวาช้อกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาตั้งปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น
 โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาช้อก
 ด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาตั้ง

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) มือซ้ายรำหน้าเสมอคิ้ว

จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 หมุนฉาก พร้อมกับมือซ้ายจับอกรวงเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวา
 ไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับวาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกนอกลำตัว

จังหวะที่ 5 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำข้างเสมอคิ้ว

จังหวะที่ 6 หันหน้าตรงในทิศทางการรำ วาดกระบี่อกรวงเท้าขวาลงในท่ากุมรำ เข่าขวา
 งอ เข่าซ้ายตั้งเปิดสันเท้าซ้าย ออกยืดหน้ามองตรง แขนขวาท่อนบนทำมุมฉากกับแขนท่อนล่าง ปลายกระบี่
 ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว



ภาพ 2.13 ไม้รำที่ 2 ควงทัด

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 141-143)

ไม้รำที่ 2 ควงทัด ลักษณะการเดิน เดินสลับฟันปลา การรำไม้รำที่ 2 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า
 เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาดึงปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น
 โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว พร้อมกับควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ
 กระบี่ทัดหู โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำ
 มุมฉากกัน

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) หมุนตัวไปทางซ้าย
 1 มุมฉาก

จังหวะที่ 4 วางเท้าซ้ายลง แทะกระบี่ขึ้นเฉียง 45 องศา จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย

จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่
 เข้าหาลำตัว เข่าขวางอเล็กน้อย ขาซ้ายดึง ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา (ยุบ-ชิด-ยก) รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 6 หันหน้าตรงในทิศทางการรำ ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.14 ไ้ม้รำที่ 3 เหน็บ

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 144-146)

ไ้ม้รำที่ 3 เหน็บ ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไ้ม้รำที่ 3 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้

จังหวะที่ 1 จากท่าคุมรำ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวา
ชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข้าซ้ายงอ ขาขวาตรง

จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำหน้าเสมอคิ้ว วาง
เท้าซ้ายลงข้างหน้า

จังหวะที่ 3 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ มือซ้ายจีบอก กระบี่ปัก ถอนเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 4 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ ลดกระบี่ลงที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออก
ด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายคร่อมกระบี่วางเท้าขวาลงข้างหน้าเฉียงไป
ทางขวาเล็กน้อย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 5 ชักกระบี่ วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจีบอก วางเท้าขวา ลงในท่าคุมรำ



ภาพ 2.15 ไม้รำที่ 4 ต่อศอก

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 144-146)

ไม้รำที่ 4 ต่อศอก ลักษณะการเดิน เดินสลับฟันปลา การรำไม้รำที่ 4 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า
 เท้าขวาช้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาตั้ง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น
 โกร่งกระบี่ หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) ต่อศอก ศอกจดกับเข่า หัน
 ฝ่ามือซ้ายไปทางขวามือ ปลายนิ้วจกดกับกระบี่ หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก

จังหวะที่ 3 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจีบอก จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายมือ ก้าวเท้าขวา
 ตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา

จังหวะที่ 4 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำข้างเสมอใบหู หันหน้า
 ตรง วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจีบอก วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.16 ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 168-171)

ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 5 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) จ้วงกระบี่ลง
 ข้างลำตัวด้านซ้ายมือ

จังหวะที่ 2 วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโครงกระบี่เข้าหาลำตัว ก้าวเท้าขวา
 ไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 3 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือ กระบี่ทัดหมือซ้ายจับอก
 ถอนเท้าซ้ายขึ้น (ยกเท้าซ้ายขึ้น)

จังหวะที่ 4 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางซ้ายมือพร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาข้างหลัง 1 ก้าว วาด
 กระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโครงกระบี่เข้าหาลำตัว ถอนเท้าขวาขึ้น (ยกเท้าขวาขึ้น) รำข้าง
 เสมอใบหู

จังหวะที่ 5 วางเท้าขวาลงข้างหน้าหมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือ กระบี่ทัดหมือซ้ายจับอก
 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 6 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ ก้าวเท้าขวาไป
 ข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่มาข้างหน้าปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา

จังหวะที่ 7 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำข้างเสมอใบหู ควงกระบี่
 2 รอบ มือซ้ายจับอก วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.17 ไม้ร่ำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 173-174)

ไม้ร่ำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ลักษณะการเดิน เดินตรง การร่ำไม้ร่ำที่ 6 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่าคุมร่ำ ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ปัก
 จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) วางเท้าซ้ายลง
 จังหวะที่ 3 โยนกระบี่ขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางด้านขวามือพร้อมกับมือซ้ายจับอก
 จังหวะที่ 4 ควงกระบี่ 2 รอบ กระบี่ปักด้านหลัง ถอนเท้าขวาขึ้น
 จังหวะที่ 5 โยนกระบี่ขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางด้านขวามือ ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลง

ในท่าคุมร่ำ



ภาพ 2.18 ไม้รำที่ 7 ยักษ์

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 173-174)

ไม้รำที่ 7 ยักษ์ ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 7 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้

จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า หันส้นเท้าเข้าหากันปลายเท้าชี้ออกด้านข้าง มือขวาถือกระบี่อยู่ที่ร่องไหล่ขวา มือซ้ายวางที่โคนขาซ้าย สิ้นนิ้วอยู่ข้างหน้าหัวแม่มืออยู่ด้านหลัง

จังหวะที่ 2 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้าไปทางขวา

จังหวะที่ 3 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ

จังหวะที่ 4 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ ถอนเท้าขวาขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางด้านขวามือวางเท้าขวาลง

จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้าในทิศทางการรำ วางเท้าซ้ายลง จัดทำให้ส้นเท้าหันเข้าหากัน ย่อเข่าลง ตัวตั้งตรง หน้ามองตรง

จังหวะที่ 6 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้ามองไปทางขวา

จังหวะที่ 7 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ

จังหวะที่ 8 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ขวา ถอนเท้าขวาขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางด้านขวามือวางเท้าลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.19 ไม้รำที่ 8 สอยดาว

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 197-200)

ไม้รำที่ 8 สอยดาว ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 8 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้

จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ทั้งกระบี่ลงในท่าเตรียมสอยดาว

หันหน้าไปทางขวามือ

จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น

จังหวะที่ 3 สอยกระบี่ขึ้นมือซ้ายจับอก ก้าวเท้าไปข้างหน้าลดกระบี่ลงหันหน้าไปทางซ้ายมือ

จังหวะที่ 4 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) รำหน้าวางเท้าขวาลง ลด

กระบี่ลงในท่าเตรียมสอยดาว

จังหวะที่ 5 ถอนเท้าซ้ายขึ้น สอยดาวพร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาทางด้านหลังมือซ้ายจับอก

จังหวะที่ 6 วางเท้าซ้าย ถอนเท้าขวาขึ้น รำหน้า

จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลง ลดกระบี่ลงเตรียมสอย ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น

(ยุบ-ชิด-ยก)

จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้นสอยดาว มือซ้ายจับอก

จังหวะที่ 9 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวาขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก)

รำหน้า

จังหวะที่ 10 หันหน้าตรงพลิกมือจับกระบี่วาดกระบี่ไปทางขวามือวางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.20 ไม้รำที่ 9 ควงแตะ

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 197-200)

ไม้รำที่ 9 ควงแตะ ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 9 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่
 ขนานกับพื้นวางบนฝ่ามือซ้าย บิดลำตัวหันหน้าไปทางขวามือ (หันด้านซ้ายไปตามทิศทางข้างหน้า)
 จังหวะที่ 2 ยกเท้าขวาขึ้น หมุนตัวไปทางด้านขวา (กลับหลังหัน) พร้อมกับโยนกระบี่ ควง
 กระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาไปตามทิศทางข้างหน้า วาดกระบี่ขนานกับพื้นบนฝ่ามือ
 จังหวะที่ 3 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น โยนกระบี่ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวา
 ลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.21 ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกพองน้ำ
ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 223-226)

ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกพองน้ำ ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 10 มีวิธีปฏิบัติ
ดังนี้

- จังหวะที่ 1 จากท่ากุมรำ ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว
- จังหวะที่ 2 กระบี่ปัก หลังมือซ้ายแตะที่ปลายกระบี่ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย
- จังหวะที่ 3 ยกเท้าซ้ายขึ้น วางเท้าซ้ายลง แทงกระบี่ลงข้างล่าง
- จังหวะที่ 4 ตั้งกระบี่ขึ้น ฝ่ามือซ้ายตั้งขึ้นขนานกับกระบี่ กางแขนออก (แหวกมาน)
- จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหัน รวบแขนทั้งสองมาบรรจบที่หน้าผาก มือซ้ายจับเหนือโกร่ง
กระบี่ กระบี่ตั้งมองลอดใต้แขนทั้งสอง ยกเท้าขวาขึ้น หมุนไปทางขวา 1 หมุนฉาก
- จังหวะที่ 6 วางเท้าขวาลง ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น
- จังหวะที่ 7 หมุนตัวขวาหัน ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าลงในท่ากุมรำ



ภาพ 2.22 ไม้รำที่ 11 ลดล่อ

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 227-229)

ไม้รำที่ 11 ลดล่อ ลักษณะการเดิน เดินตรง การรำไม้รำที่ 11 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่าคุมรำมือขวา ลดกระบี่ลง ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไปข้างหลัง หน้าหัน
 มองด้านหลัง มือซ้ายยกขึ้นเสมอกับมือขวา ย่อเข่าลง

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ กระบี่ยกขึ้นเสมอกับ
 มือซ้าย กำเหยียดลง

จังหวะที่ 3 ถอยเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้น หน้ามองปลาย
 กระบี่ด้านหลัง ก้าวเท้าขวาไขว้ตรงไปข้างหน้าในทิศทางการรำ

จังหวะที่ 4 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าวถอยเท้าขวาไปทางขวามือ กระบี่ยกขึ้นเสมอกับ
 ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายกำเหยียดลงข้างล่าง ตบเท้าขวายกขึ้น หมุนตัวกลับสู่
 ทิศทางการรำ

จังหวะที่ 5 หมุนตัวขวาทัน วาดกระบี่ลงคุมรำ



ภาพ 2.23 ไ้รำที่ 12 เชิญเทียน

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 230-232)

ไ้รำที่ 12 เชิญเทียน ลักษณะการเดิน สลับฟันปลา การรำไ้รำที่ 12 มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 จากท่าคุมรำ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางด้านขวา 1 ก้าว ตั้งกระเป๋บนฝ่ามือซ้าย
 ข้างหน้าอยู่กึ่งกลางลำตัว
 จังหวะที่ 2 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ยุบ-ชิด-ยก) หมุนตัวไปทางซ้าย
 1 มุมฉาก วางเท้าซ้ายลง
 จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น
 มือซ้ายราหน้าโกร่งกระบี่
 จังหวะที่ 4 หมุนตัวมาทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง วาดกระบี่อยู่ในท่าคุมรำ



ภาพ 2.24 กลีบหัวสนาม

ที่มา: ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: 233-234)

ทักษะการกลับหัวสนาม ลักษณะการเดิน เดินตรง การกลับหัวสนาม มีวิธีปฏิบัติ ดังนี้
 จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิด
 ส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอก
 ลำตัว งอเขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า มือซ้ายจับที่อก ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 3 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา นำกระบี่ไว้ที่สะเอวซ้าย โกร่งกระบี่หันออก กระบี่
 ขนานพื้น มือซ้ายจับที่อกเช่นเดิม

จังหวะที่ 4 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาให้เข่าตั้งฉาก รำข้าง

จังหวะที่ 5 วาดกระบี่ไปทางขวาขนานพื้น วางเท้าขวาลงสู่ท่าคุมรำ

แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล

หลักการวัดและประเมินผลทางพลศึกษา

ในปัจจุบันการวัดผลและการประเมินได้เป็นส่วนหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในกิจกรรมและ
 สถานการณ์เกือบทุกชนิด การวัดผลเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยบอกว่าผู้เรียนได้เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่
 ครูกำหนดหรือไม่ บุญส่ง โกละ (2547: 8) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลเป็นกระบวนการที่สำคัญ
 อย่างหนึ่งสำหรับการเรียนการสอนวิชาพลศึกษา โดยเป็นเครื่องชี้ว่าการจัดการการศึกษาประสบ
 ผลสำเร็จหรือบรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้มากน้อยเพียงใดนั้นต้องอาศัยวิธีการวัดและประเมินผลเป็น
 เครื่องมือตัดสิน และสรุปเพื่อให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนการสอน ดังที่ ปรีชา สุนายนตร
 (2550: 38) ได้กล่าวถึงการวัดและประเมินผลว่า การวัดผลจะทำหน้าที่ติดตามผลการปฏิบัติว่าได้ผล

ตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้หรือไม่ และการวัดผลยังช่วยชี้ข้อบกพร่องหรือปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นจากการเรียนการสอนพลศึกษานั้น เพื่อที่จะได้หาทางแก้ไขเปลี่ยนแปลงให้การเรียนการสอนได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น นอกจากนี้การวัดผลยังช่วยให้ผู้เรียนได้รับผลประโยชน์หลายประการ ทั้งในด้านพัฒนาความสามารถของตนเองได้พบความถนัดที่ควรส่งเสริมหรือข้อบกพร่องของตนเองที่ควรแก้ไขปรับปรุง สอดคล้องกับ วรศักดิ์ เพียรชอบ (2548: 385) ที่ได้กล่าวไว้ว่า การวัดเพื่อการประเมินผลทางการพลศึกษา (measurement for evaluation in physical education) คือ การหาปริมาณของพัฒนาการที่เกิดขึ้นในตัวนักเรียน ตามหลักการและกระบวนการของการเรียนการสอนวิชาพลศึกษาตามสาระมาตรฐานหรือจุดประสงค์ของการเรียนรู้ที่ได้ตั้งไว้ แล้วนำผลของพัฒนาการที่วัดได้มานั้นมาประเมินด้วยการพิจารณาเปรียบเทียบกับมาตรฐานหรือคุณภาพอย่างอื่นที่มีอยู่แล้ว เพื่อดูว่าผลของพัฒนาการที่เกิดขึ้นจากกระบวนการเรียนการสอนที่แล้วมานั้นดีหรือไม่ดี ควรจะมีการปรับปรุงแก้ไขหรือไม่อย่างไร การวัดเพื่อการประเมินผลทางการพลศึกษาส่วนมากมักจะกระทำเพื่อการให้คะแนนนักเรียนหลังจากได้เรียนจบวิชาแต่ละวิชาในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ หรือจบหลักสูตรการเรียนหนึ่ง ๆ เรียบร้อยแล้ว จะเห็นได้ว่าการวัดและประเมินผลจะทำหน้าที่ติดตามผลการเรียนการสอนและชี้ข้อบกพร่องเพื่อหาทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป จึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้สอนที่จะต้องคำนึงถึงหลักการวัดและประเมินผล ดังที่ พิเชิต ภูติจันทร์ (2547: 3) ได้กล่าวถึงความหมายการวัดผลและการประเมินผลไว้ว่า การวัดผล (measurement) หมายถึง การใช้เครื่องมืออย่างใดอย่างหนึ่งที่จะค้นหาหรือตรวจสอบเพื่อให้ได้ซึ่งข้อมูลซึ่งเป็นปริมาณหรือคุณภาพที่มีความหมายแทนพฤติกรรมหรือคุณลักษณะอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือแสดงผลที่แต่ละคนแสดงออกมา เช่น การวัดส่วนสูง การชั่งน้ำหนัก การให้คะแนน การตอบข้อสอบของผู้เรียน การวัดผลจะเริ่มตั้งแต่ครูตรวจข้อสอบของผู้เรียนแล้วให้คะแนนออกมา หรือครูให้คะแนนจากการปฏิบัติของผู้เรียน การวัดผล การศึกษานอกจากจะใช้แบบทดสอบเป็นเครื่องมือนำไปสู่การวัดผลแล้ว อาจใช้เครื่องมืออื่น ๆ อีก เช่น การสังเกต การสัมภาษณ์ แบบสอบถาม แบบสำรวจ การวัดผลทางพลศึกษา หมายถึง กระบวนการวัดหรือเทคนิคในการแสดงถึงระดับความสามารถคุณลักษณะและบุคลิกภาพของแต่ละบุคคลว่ามีความก้าวหน้าเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นหรือลดลงมากน้อยเพียงใด การประเมินผลหรือการประเมินค่า (evaluation) หมายถึง การนำเอาข้อมูลทั้งหลายที่ได้จากการวัดผลมาพิจารณาเพื่อหาข้อสรุป หรือประเมินค่า หรือตีราคา หรืออาจกล่าวง่าย ๆ ว่าเป็นการนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาเป็นเครื่องมือในการตัดสินใจ ซึ่งข้อมูลต้องมีมากเพียงพอเพื่อนำมาเปรียบเทียบพิจารณากันกรองให้รอบครอบ แล้วจึงจะสรุปออกมาว่าดี-เลว-ได้-ตก-เก่ง-อ่อน หรือได้เกรดอะไร การประเมินผลทางพลศึกษา หมายถึง กระบวนการนำข้อมูลที่ได้จากการวัดมาพิจารณาเปรียบเทียบเพื่อการตัดสินใจและสรุปผลออกมาว่าเป็นอย่างไร

วรสักดิ์ เพียรชอบ (2548: 385-386) ได้กล่าวถึง ความมุ่งหมายของการวัดผลเพื่อการประเมินผลทางพลศึกษา เพื่อความมุ่งหมายที่สำคัญในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนได้มีความสนใจมีความพยายามศึกษาค้นคว้า หรือทำแบบฝึกหัดในบทเรียนให้มีความรู้ความเข้าใจให้ดียิ่งขึ้น หรือฝึกฝนตนเองให้มีความชำนาญให้มากยิ่งขึ้น
2. เพื่อให้ผู้สอนได้ทราบความก้าวหน้าของนักเรียน และผู้เรียนเองก็ได้ทราบความก้าวหน้าและสถานการณ์การเรียนของตนเองไปพร้อม ๆ กันด้วย
3. เพื่อให้ทราบสถานการณ์ของการเรียนการสอน ผู้สอนจะได้รู้ว่าการสอนของตนเองเป็นอย่างไร และจะหาทางปรับปรุงหรือแก้ไขวิธีการสอนของตนเองให้ดีขึ้นต่อไปอย่างไร และผู้เรียนเองก็จะได้ปรับปรุงวิธีการเรียนของตนเองไปพร้อม ๆ กันด้วย
4. เพื่อนำผลจากการวัดมาใช้เป็นแนวทางในการจำแนกกลุ่มนักเรียน เพื่อประโยชน์ในการจัดชั้นเรียนจัดกลุ่มตามระดับความสามารถ ที่เห็นได้ชัดก็เช่นในการจัดกลุ่มในการสอนว่ายน้ำ เพื่อความปลอดภัย
5. เพื่อนำผลมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างมาตรฐาน สำหรับใช้เป็นเกณฑ์สำหรับเปรียบเทียบกับผลของการเรียนการสอนของนักเรียนในโอกาสต่อไป
6. เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการให้คะแนนผู้เรียนหลังจากการเรียนจบวิชาในภาคหนึ่ง ๆ หรือหลังจากการเรียนจบหลักสูตรหนึ่ง ๆ แล้ว ทั้งนี้เพื่อผู้สอนผู้เรียนหรือผู้ที่เกี่ยวข้องได้ทราบว่าเมื่อเรียนจบในวิชาหรือสำเร็จตามหลักสูตรการเรียนนั้น ๆ แล้วผู้เรียนได้มีการพัฒนาตามที่ได้ตั้งจุดหมายไว้หรือไม่เพียงใด โดยมักจะถือตามเกณฑ์มาตรฐานที่วางไว้ว่าผู้ใดที่ได้คะแนนมากคือผู้ที่บรรลุตามจุดหมายของการเรียนการสอนมากก็แสดงให้เห็นว่ามีพัฒนาการมากด้วย และในทำนองเดียวกันผู้ใดที่เรียนแล้วได้คะแนนอยู่ในระดับปานกลางและน้อยก็จะเป็นผู้ที่บรรลุตามจุดหมายในระดับปานกลางและน้อยตามลำดับด้วย ดังนั้น ผู้ที่ได้เรียนในวิชาหนึ่ง ๆ หรือในหลักสูตรหนึ่ง ๆ เมื่อเรียนจบวิชาหรือหลักสูตรนั้น ๆ แล้วจึงมักต้องมีสัญลักษณ์เพื่อแสดงว่าผู้เรียนผู้ใดได้มีพัฒนาการมากน้อยเพียงใดกำกับไว้เพื่อให้เป็นที่ทราบด้วยเสมอ

เครื่องมือวัดผลทางพลศึกษา

พเยาว์ เนตรประชา (2555: 50) ได้กล่าวถึงเครื่องมือวัดผลทางพลศึกษาไว้ ดังนี้
ในการเรียนการสอนวิชาพลศึกษามีข้อบ่งชี้เนื้อหาวิชากว้างขวาง ประกอบด้วยคุณลักษณะหรือพฤติกรรมต่าง ๆ มากมายในแต่ละกิจกรรม ทำให้มีเครื่องมือในการวัดผลหลายชนิดแตกต่างกันออกไปตามลักษณะวิธีใช้และคุณสมบัติ เครื่องมือวัดผลที่นิยมใช้กันมี ดังนี้

1. แบบทดสอบ (test) เป็นเครื่องมือที่สำคัญยิ่งและนิยมใช้กันมากที่สุด แบบทดสอบ หมายถึง ชุดของคำถามหรือกลุ่มของงานใด ๆ ที่สร้างขึ้นมาแล้วนำไปทำให้ผู้เรียนแสดงพฤติกรรมที่ต้องการออกมา โดยผู้สอนสามารถสังเกตและวัดได้ แบบทดสอบมีหลายประเภทขึ้นอยู่กับหลักเกณฑ์การจำแนก ดังนี้

1.1 จำแนกตามกระบวนการในการสร้างมี 2 ประเภท คือ

1.1.1 แบบทดสอบที่ผู้สอนสร้างขึ้นเอง (teacher made test) เป็นแบบทดสอบที่สร้างขึ้นและใช้เฉพาะคราวเพื่อใช้ทดสอบผลสัมฤทธิ์และความสามารถทางวิชาการมีใช้กันทั่ว ๆ ไป ในโรงเรียน แบบทดสอบประเภทนี้สอบเสร็จก็ทิ้งไปจะสอบใหม่ก็สร้างขึ้นใหม่ หรือนำของเก่ามาเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง ไม่มีการวิเคราะห์ว่าข้อสอบนั้นดีหรือไม่ดีอย่างไร ดังนั้น แบบทดสอบประเภทนี้จึงยังไม่อาจรับรองคุณภาพได้

1.1.2 แบบทดสอบมาตรฐาน (standardized test) เป็นแบบทดสอบที่สร้างขึ้นด้วยกระบวนการหรือวิธีการที่ซับซ้อน มีการทดลองสอบวิเคราะห์ด้วยวิธีทางสถิติหลายครั้งเพื่อปรับปรุงให้มีคุณภาพดี มีความเป็นมาตรฐาน สามารถนำไปใช้วัดได้กว้างขวางกว่าแบบทดสอบที่ผู้สอนสร้างขึ้น

1.2 จำแนกตามจุดมุ่งหมายในการใช้ประโยชน์ จำแนกได้ 3 ประเภท คือ

1.2.1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ (achievement test) ใช้วัดปริมาณความรู้ความสามารถทักษะเกี่ยวกับด้านวิชาการที่ได้เรียนมาแล้ว

1.2.2 แบบทดสอบวัดความถนัด (aptitude test) ใช้วัดความสามารถที่เกิดจากการสะสมประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้มาในอดีต ส่วนมากใช้ทำนายสมรรถภาพทางสมองของบุคคลว่าสามารถเรียนไปได้ไกลเพียงใด โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพยากรณ์อนาคต ข้อเท็จจริง ทั้งในปัจจุบันและประสบการณ์ในอดีตมาเป็นรากฐานการทำนาย

1.2.3 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ (personal social test) มีหลายประเภท ได้แก่

1) แบบทดสอบวัดเจตคติ (attitude test) ใช้วัดเจตคติของบุคคลที่มีต่อบุคคล สิ่งของ การกระทำ สังคม ประเทศ ศาสนา และอื่น ๆ

2) แบบทดสอบวัดความสนใจ (interest test) ใช้วัดความสนใจในสิ่งต่าง ๆ

3) แบบทดสอบวัดความสามารถในการปรับตัว (adjustment test) ใช้วัดสภาวะทางอารมณ์ วัดความเชื่อมั่นในตนเอง เป็นต้น

1.3 จำแนกตามรูปแบบคำถามและวิธีการตอบ จำแนกได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

1.3.1 แบบทดสอบอัตนัย (subjective test) แบบทดสอบประเภทนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะให้ผู้สอบได้ตอบยาว ๆ แสดงความรู้ความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่ ผู้สอบมีความรู้ในเนื้อหา

มาน้อยเพียงไรก็เขียนออกมาให้หมดภายในระยะเวลาที่กำหนด แบบทดสอบประเภทนี้เหมาะสำหรับวัดความสามารถหลาย ๆ ด้านในแต่ละข้อ

1.3.2 แบบทดสอบปรนัย (objective test) เป็นแบบทดสอบที่มุ่งให้ผู้สอบตอบสั้น ๆ ในแต่ละข้อ วัดความสามารถเพียงเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว ได้แก่

- 1) แบบถูก-ผิด (true-false)
- 2) แบบเติมคำ (completion)
- 3) แบบจับคู่ (matching)
- 4) แบบเลือกตอบ (multiple choices)

1.4 จำแนกตามลักษณะการตอบ จำแนกได้ 3 ประเภท คือ

1.4.1 แบบทดสอบภาคปฏิบัติ (performance test) เป็นแบบทดสอบภาคปฏิบัติทั้งหลาย

1.4.2 แบบทดสอบเขียนตอบ (paper-pencil test) เป็นแบบทดสอบที่ใช้เขียนตอบทุกชนิด

1.4.3 แบบทดสอบปากเปล่า (oral test) เป็นการโต้ตอบด้วยวาจา

1.5 จำแนกตามเวลาที่กำหนดให้ตอบ จำแนกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.5.1 แบบทดสอบวัดความเร็ว (speed test) เป็นแบบทดสอบวัดความเร็วในการคิดความแม่นยำในการรู้เป็นสำคัญ แบบทดสอบประเภทนี้มีลักษณะค่อนข้างง่ายแต่มีจำนวนมากข้อและให้เวลาทำน้อย

1.5.2 แบบทดสอบวัดความสามารถสูงสุด (power test) มีลักษณะค่อนข้างยากและให้เวลาทำมากเพียงพอในการตอบ เป็นการวัดความสามารถในเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยให้เวลาผู้สอบทำจนสุดความสามารถหรือให้ทำงานแล้วเสร็จ เช่น การทำรายงาน การทำวิทยานิพนธ์ รวมทั้งข้อสอบอัตนัยด้วย

2. การสังเกต (observation) เป็นเครื่องมือที่นิยมใช้กันมาก ผู้สอนหรือบุคคลจะทำหน้าที่ในการวัดโดยใช้ประสาทสัมผัสเป็นเครื่องมือสื่อความหมาย การสังเกตมี 2 ระบบ คือ

2.1 การสังเกตตัวอย่างพฤติกรรมที่เป็นตัวแทนของสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตจริง ซึ่งแต่ละคนย่อมมีลักษณะแตกต่างกัน นิยมใช้วิธีสุ่มตัวอย่างโดยไม่กำหนดเวลาและสถานที่

2.2 การสังเกตระบบมาตรฐาน ผู้สังเกตจะต้องกำหนดสถานการณ์ในการสังเกตให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ทุกคนที่ถูกสังเกตจะถูกจัดให้อยู่ในสถานการณ์แบบเดียวกัน ซึ่งทำให้สามารถควบคุมสถานการณ์และตัวแปรแทรกซ้อนอื่น ๆ ที่จะทำให้พฤติกรรมของผู้ถูกสังเกตเปลี่ยนไป

สามารถนำมาเปรียบเทียบกันได้ การสังเกตจะได้ผลดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายประการ เช่น ความตั้งใจจริงและสนใจเฉพาะเรื่องที่กำลังสังเกต โดยตัดอคติต่าง ๆ ออกไป ขึ้นอยู่กับ

43

ประสิทธิภาพและความเฝ้ายามของประสาทสัมผัส และขึ้นอยู่กับความรู้ของผู้สังเกตตาม ประสบการณ์และความสามารถที่มีอยู่

3. แบบสำรวจรายการ (checklist) เป็นเครื่องมือที่ใช้ประกอบการสังเกตอย่างหนึ่ง โดยผู้สังเกตจะกาเครื่องหมายลงในรายการที่สังเกตเห็น ผู้สังเกตจะสังเกตได้เพียงการแสดงพฤติกรรมนั้น ๆ ออกมา แต่จะไม่สามารถบอกได้ว่าพฤติกรรมนั้น ๆ ดีหรือไม่ดีอย่างไร หรือมีสาเหตุมาจากอะไร

4. การบันทึกย่อย (anecdotal record) เป็นการบันทึกพฤติกรรมหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สังเกตได้เป็นข้อความสั้น ๆ เกี่ยวกับสิ่งที่สังเกตได้ตามความเป็นจริง การบันทึกควรกระทำในทันที ภายหลังการสังเกต

5. การจัดอันดับคุณภาพ (rating) เป็นการพิจารณาจัดเรียงอันดับปริมาณหรือคุณภาพอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยเปรียบเทียบกับบุคคลหรือสิ่งที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันหรือประเภทเดียวกัน หรือรุ่นเดียวกัน อาจใช้ตัวเลขเพื่อประเมินค่าสิ่งที่สังเกต เช่น 5 หมายถึง ดีเลิศ 4 หมายถึง ค่อนข้างดี 3 หมายถึง ปานกลาง 2 หมายถึง ไม่ค่อยดี และ 1 หมายถึง ไม่ดีเลย เป็นต้น

6. การสัมภาษณ์ (interviewing) เป็นวิธีรวบรวมข้อมูลโดยการซักถามโต้ตอบซึ่งกันและกัน โดยตรง ผู้สัมภาษณ์จะต้องหาวิธีการซักถามให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามจุดมุ่งหมายใช้คำถามที่ไม่แนะนำคำตอบ หรือเป็นคำถามที่สามารถหาข้อสรุปได้ หรือคำถามที่ผู้ตอบต้องพูดอธิบาย หรือแสดงความคิดเห็นมาก ๆ เมื่อสิ้นสุดการสัมภาษณ์ต้องแน่ใจว่าไม่ได้ทำให้เขาไม่สบายใจ ต้องให้เขารู้ตัวว่าเขามีความสำคัญและได้ประโยชน์จากการสัมภาษณ์

7. แบบสอบถาม (questionnaire) เป็นลักษณะข้อความหรือข้อความที่สร้างขึ้นมาสอบถามความคิดเห็นหรือข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความสนใจ ปัญหา ความต้องการ ข้อคิดเห็น และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับสิ่งที่ต้องการทราบ แบบสอบถามมีความคล้ายกับแบบสัมภาษณ์ ต่างกันตรงที่แบบสอบถามถามด้วยตัวหนังสือ ผู้ตอบก็ตอบด้วยตัวหนังสือหรือทำเครื่องหมายหน้าข้อความที่เป็นจริง บางครั้งแบบสอบถามต้องอาศัยแบบสัมภาษณ์ประกอบในกรณีที่ผู้ตอบไม่รู้หนังสือหรือไม่สะดวกในการเขียนตอบ

การประเมิน

การประเมินแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

1. การประเมินเชิงปริมาณ (quantitative evaluation) เป็นการประเมินที่ทำการวัด

ออกมาเป็นจำนวนตัวเลข เช่น การวัดความเร็วในการวิ่ง 100 เมตร จะได้เป็นระยะเวลาซึ่งวัดด้วยนาฬิกาจับเวลา การวัดระยะทางในการยืนกระโดดไกลจะได้ผลเป็นระยะทางจากการวัดด้วยเทปวัด การทำลูกนึ่ง 1 นาที จะได้จำนวนครั้งที่ปฏิบัติได้ และการยิงประตูบาสเกตบอลได้เป็นภายในเวลา

44

30 วินาที จะได้จำนวนครั้งที่ยิงประตูได้ เป็นต้น ซึ่งแบบทดสอบที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นแบบทดสอบปรนัย (objective test) จะมีลักษณะการทดสอบที่ชัดเจน ผู้ให้คะแนนจึงไม่มีผลต่อการให้คะแนน

2. การประเมินเชิงคุณภาพ (qualitative evaluation) เป็นการประเมินความถูกต้อง ความสวยงามของการปฏิบัติหรือความสามารถในกีฬาชนิดต่าง ๆ ที่ไม่สามารถประเมินในเชิงปริมาณได้ เช่น ยิมนาสติก กระโดดน้ำ การเต้นรำ กิจกรรมเข้าจังหวะ การรำไหว้ครูกระบี่ และอาวุธต่าง ๆ ในการแสดงกระบี่กระบอง ดาบสากล หรือท่าทางการเหวี่ยงไม้กอล์ฟ เป็นต้น ส่วนใหญ่จะเป็นการประเมินด้วยการสังเกตของครูผู้สอนซึ่งมีผลต่อการให้คะแนน เพราะบางครั้งอาจจะเกิดจากความพึงพอใจของผู้ให้คะแนนแต่ละคน

ความหมายของเกณฑ์การประเมิน

นักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของเกณฑ์การประเมินไว้ ดังนี้ คณะกรรมการศูนย์การวัดและประเมินผล (2554: 52-54) และ ชานนท์ จันทรา (2555: 17-23) ที่ได้เสนอความหมายของเกณฑ์การประเมินไว้ว่า คำว่า “rubric” หมายถึง กฎ หรือ กติกา (rule) ส่วนคำว่า “rubric assessment” หมายถึง แนวทางในการให้คะแนน (scoring guide) ซึ่งสามารถที่จะแยกแยะระดับต่าง ๆ ของความสำเร็จในการเรียนหรือการปฏิบัติของนักเรียนได้อย่างชัดเจนจากมากไปจนถึงต้องปรับปรุงแก้ไข...” ซึ่งสอดคล้องกับ กิ่งกาญจน์ สิริสุนทร (2550: 1) ที่อธิบายว่า รูบริก (rubric) คือ เครื่องมือในการให้คะแนนซึ่งประกอบด้วยเกณฑ์ด้านต่าง ๆ ที่ใช้พิจารณาชิ้นงานหรือการปฏิบัติ เช่น การประเมินงานเขียนจะพิจารณาวัตถุประสงค์ องค์ประกอบ รายละเอียด น้ำหนักของการเขียน และกลวิธีการเขียน เป็นต้น อีกประการหนึ่ง คือ ระดับคุณภาพของเกณฑ์แต่ละด้านซึ่งมีตั้งแต่ระดับดีเยี่ยมจนถึงต้องปรับปรุง

รูบริกเป็นเครื่องมือให้คะแนนชนิดหนึ่งใช้ในการประเมินการปฏิบัติงานหรือผลงานของนักเรียน รูบริกประกอบด้วย 2 ส่วน คือ เกณฑ์ที่ใช้ประเมินการปฏิบัติหรือผลผลิตของนักเรียน และระดับคุณภาพหรือระดับคะแนน เกณฑ์จะบอกผู้สอนหรือผู้ประเมินว่าการปฏิบัติงานหรือผลงานนั้น ๆ จะต้องพิจารณาสิ่งใดบ้าง ระดับคุณภาพหรือระดับคะแนนจะบอกว่าการปฏิบัติหรือผลงานที่สมควรจะได้ระดับคุณภาพหรือระดับคะแนนนั้น ๆ ของเกณฑ์แต่ละตัวมีลักษณะอย่างไร รูบริกจึงเป็นเหมือนการกำหนดลักษณะเฉพาะ (specification) ของการปฏิบัติหรือผลงานนั้น ๆ ในเชิงคุณภาพหรือเชิงปริมาณ หรือทั้ง 2 ประการรวมกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเป้าหมายของการประเมิน (กิ่งกาญจน์ สิริสุนทร. 2550: 2)

จากความหมายของเกณฑ์การประเมิน ผู้วิจัยสรุปได้ว่า เกณฑ์การประเมิน หมายถึง แนวทางการให้คะแนนความสามารถหรือการปฏิบัติของผู้เรียนอย่างชัดเจน โดยแยกแยะระดับคะแนนอย่างละเอียดเพื่อให้ผู้เรียนทราบว่าตนเองอยู่ในระดับคะแนนใด หรือผลงานมีคุณภาพเป็นอย่างไร

45

องค์ประกอบของเครื่องมือที่มีคุณภาพ

ในการวัดผลทางพลศึกษานั้นจะต้องมีการระบุวัตถุประสงค์ไว้อย่างชัดเจนว่าครูพลศึกษาจะต้องวัดผลอะไรบ้าง กระบวนการในการวัดจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เครื่องมือที่ใช้วัดจะต้องสามารถบอกผลได้ถูกต้องแม่นยำตามวัตถุประสงค์ที่ครูตั้งไว้ และจำเป็นที่ต้องใช้แบบทดสอบเป็นเครื่องมือ ดังที่ ราตรี นันทสุคนธ์ (2555: 87) ได้เสนอเกณฑ์ในการเลือกแบบทดสอบที่ได้มาตรฐานว่าควรมีเกณฑ์ในการเลือก ดังนี้

1. ความเชื่อมั่น (reliability) หมายถึง ความคงเส้นคงวาของผลการวัดการที่นำเครื่องมือขึ้นไปทดสอบกลุ่มตัวอย่าง ไม่ว่าจะทดสอบกี่ครั้งก็ตามก็ยังคงได้คะแนนเท่าเดิม เช่น นำเครื่องมือวัดไปทดสอบกับเด็กคนหนึ่งปรากฏว่าได้คะแนน 18 วันผ่านไปประมาณ 2-3 วันหรือ 1 สัปดาห์ นำไปทดสอบกับเด็กคนเดิมก็คงได้ 18 คะแนนเหมือนเดิม แสดงว่าเครื่องมือที่นำมาใช้มีความเชื่อมั่นหรือความเชื่อมั่นก็คือความคงที่แน่นอน (stability) ของคะแนนที่ได้จากการทดสอบไม่ว่าจะสอบกี่ครั้งก็ตามของเครื่องมือ นั้น ๆ

2. ความเที่ยงตรง (validity) ความเที่ยงตรงของเครื่องมือ หมายถึง เครื่องมือสามารถวัดได้ตามสิ่งที่ต้องการวัดหรือวัดได้ตรงตามจุดประสงค์ที่จะวัด ความเที่ยงตรงแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

2.1 ความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (content validity) การที่ครูสอนนักเรียนในเรื่องอะไรก็ออกข้อสอบวัดเรื่องนั้น การที่จะรู้ว่าข้อสอบมีความเที่ยงตรงตามเนื้อหาหรือไม่ก็นำข้อสอบไปเปรียบเทียบกับตารางวิเคราะห์หลักสูตรภาคเนื้อหาวิชาว่าข้อสอบฉบับนั้นวัดเนื้อหาที่สอนนักเรียนไปได้ครอบคลุมเพียงใด ถ้าวัดได้ครอบคลุมตารางวิเคราะห์หลักสูตรถือว่ามีความเที่ยงตรงตามเนื้อหา

พรณี ลีกิจวัฒน์ (2553: 106) กล่าวเพิ่มเติมว่า การตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา มักใช้วิธีการตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับสิ่งที่จะวัด โดยมีจำนวนผู้เชี่ยวชาญหลายคนมีประมาณ 3-5 คน ผลการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒินำมาพิจารณาแก้ไขปรับปรุงตามคำแนะนำโดยไม่คิดเป็นตัวเลขหรือนำคำตอบมาคิดคำนวณเป็นตัวเลข จะใช้วิธีการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC (Index of Consistency) ของข้อคำถามแต่ละข้อโดยใช้สูตร ดังนี้

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC	แทน	ดัชนีความสอดคล้อง
R	แทน	ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
Σ	แทน	ผลรวม
N	แทน	จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิ

การให้คะแนนข้อคำถามแต่ละข้อของผู้เชี่ยวชาญ (R) มีค่าที่เป็นไปได้ 3 ค่า คือ

- +1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นสามารถใช้วัดได้
- 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อคำถามนั้นสามารถใช้วัดได้
- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามนั้นไม่สามารถวัดได้

ดังนั้น ค่า IOC จึงมีค่าที่เป็นทศนิยมไม่เกิน 1.00 ทั้งทางบวก (+) และทางลบ (-) ถ้า IOC มีค่าสูงคือใกล้ 1.00 หมายความว่ามีความเที่ยงตรงสูง ข้อคำถามที่จะเลือกไว้ใช้ควรมีค่า IOC ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ($IOC \geq 0.50$) ถ้าข้อใดที่มีค่า IOC ไม่ถึง 0.50 แต่มีความจำเป็นต้องใช้ข้อคำถามนั้นเพื่อให้ครอบคลุมสิ่งที่ต้องการวัดก็อาจทำได้โดยการปรับปรุงข้อคำถามนั้นให้เหมาะสมขึ้น

2.2 ความเที่ยงตรงตามโครงสร้าง (construct validity) แบบทดสอบใดก็ตามที่สามารถวัดได้ตามลักษณะหรือตามทฤษฎีต่าง ๆ ของโครงสร้างนั้น เช่น ลักษณะของการวิเคราะห์ความเป็นประชาธิปไตย ความเป็นผู้นำ ลักษณะพฤติกรรมที่ต้องการหรือไม่ เป็นต้น ถ้าสามารถสร้างแบบทดสอบตามลักษณะที่ต้องการจะวัดก็ถือว่าแบบทดสอบนั้นมีความเที่ยงตรงตามโครงสร้าง ซึ่งจะดูได้จากข้อสอบแต่ละข้อนั้นเขียนคำถามตามพฤติกรรมที่จะวัดในตารางวิเคราะห์หลักสูตรหรือไม่นั่นเอง

2.3 ความเที่ยงตรงเชิงเกณฑ์สัมพันธ์ (criterion-related validity) เป็นความเที่ยงตรงแบบอาศัยเกณฑ์ที่ต้องการเป็นหลัก แบ่งเป็น 2 อย่าง คือ

2.3.1 ความเที่ยงตรงตามสภาพ (concurrent validity) แบบทดสอบที่สามารถวัดได้ตามสภาพความเป็นจริงของกลุ่มตัวอย่าง เช่น ถ้าเด็กคนหนึ่งเวลาเรียนในห้องเรียนเรียนเก่งมากไม่ว่าครูจะถามอะไรเขาจะตอบได้หมด เมื่อสร้างข้อสอบมาวัดเด็กคนนี้ก็ปรากฏว่าเขาทำได้คะแนนสูงสุด แสดงว่าข้อสอบฉบับนั้นมีความเที่ยงตรงตามสภาพความเป็นจริง เกณฑ์ที่ใช้จะต้องเป็นเกณฑ์ปัจจุบัน

2.3.2 ความเที่ยงตรงเชิงพยากรณ์ (predictive validity) แบบทดสอบฉบับใดก็ตามที่มีความเที่ยงตรงเชิงพยากรณ์แล้วเมื่อนำไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างก็สามารถที่จะพยากรณ์อนาคตของกลุ่มตัวอย่างได้ถูกต้อง ดังนั้นการหาความเที่ยงตรงแบบนี้คือเอาผลงานที่สำเร็จไปแล้วของกลุ่มตัวอย่างเป็นเกณฑ์และเอาคะแนนเครื่องมือที่จะหาความเที่ยงตรงเชิงพยากรณ์นี้ไปสัมพันธ์กับเกณฑ์ถ้ามีความสัมพันธ์สูงก็ถือว่าแบบทดสอบที่สร้างขึ้นนั้นมีความเที่ยงตรงเชิงพยากรณ์สูง

3. ความยากง่าย (difficulty) ความยากง่าย คือ ค่าที่ได้จากจำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นถูก ถ้ามีจำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นถูกมากก็ถือว่าข้อสอบนั้นง่าย ถ้าจำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นถูกน้อยก็ถือว่าข้อสอบนั้นมีความยาก ถ้ามีจำนวนคนที่ทำข้อสอบนั้นถูกครึ่งหนึ่งก็ถือว่าข้อสอบนั้นมีความยากปานกลาง ค่าความยากง่ายนี้จะใช้สัญลักษณ์ p แทน โดยปกติข้อสอบที่มีความยากง่ายใช้ได้จะมีค่า p อยู่ระหว่าง .20-.80 ถ้ามีค่าน้อยกว่านี้ถือว่ายากไป และถ้ามีค่าสูงกว่านี้ก็ถือว่าง่ายเกินไป ข้อสอบที่มีค่าความยากง่ายพอเหมาะคือข้อสอบที่มีค่า $p=.50$ คือมีคนทำข้อสอบนั้นถูกประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์ นั่นเอง

4. อำนาจจำแนก (discrimination) อำนาจจำแนก คือ ลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถแบ่งผู้สอบออกเป็นประเภทต่าง ๆ ออกทุกระดับ ตั้งแต่อ่อนมากจนถึงเก่งมาก แม้จะเก่งหรืออ่อนกว่ากันเพียงเล็กน้อยก็สามารถจำแนกให้เห็นได้ ข้อสอบที่มีอำนาจจำแนกสูงนั้นเด็กเก่งมักจะตอบได้ถูกมากกว่าเด็กอ่อนเสมอ ข้อสอบข้อใดที่เด็กตอบได้ถูกหมดหรือผิดหมดจะไม่สามารถบอกอะไรเราได้เลย เรียกว่า มีอำนาจจำแนกต่ำ

5. ความเป็นปรนัย (objectivity) แบบทดสอบที่มีความเป็นปรนัย คือ แบบทดสอบที่มีลักษณะ 3 ประการ ดังนี้

5.1 ความแจ่มชัดในความหมายข้อคำถาม

5.2 ความแจ่มชัดในวิธีตรวจหรือมาตรฐานการให้คะแนน

5.3 ความแจ่มชัดในการแปลความหมายของคะแนน

คุณภาพข้อความเป็นปรนัยนี้แบบทดสอบจะขาดไม่ได้ เพราะเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดคุณภาพทางด้านความเชื่อมั่นสูงและความเที่ยงตรงของการวัดด้วย กล่าวคือ ถ้าข้อคำถามแต่ละข้อของเครื่องมือถามได้ชัดเจนไม่ว่าใครจะอ่านก็ตามจะเข้าใจได้ตรงกันว่าถามอะไร การตรวจให้คะแนนต้องมีเกณฑ์ในการให้คะแนน เมื่อได้คะแนนมาก็แปลความหมายได้ชัดเจน เป็นต้น

6. ถามได้เจาะจง (definite) เขียนข้อคำถามให้ชัดเจน โดยถามให้เจาะจงลงไปว่าถามอะไร อย่างตั้งคำถามที่คลุมเครือหรือถามวกวนเพราะจะทำให้นักเรียนอ่านคำถามแล้วไม่รู้ว่าครูถามอะไร ซึ่งจะมีผลทำให้ข้อสอบขาดความเป็นปรนัย

7. ถามให้ลึก ๆ (searching) ข้อคำถามที่ดีจะต้องถามวัดพฤติกรรมขั้นสูง ๆ เช่น คำถามวัด

ความเข้าใจ นำไปใช้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า เป็นต้น ไม่ควรถามคำถามที่วัดแต่จำอย่างเดียวซึ่งจะทำให้ข้อสอบขาดความเป็นปรนัยไปด้วย

8. ยุติธรรม (fair) ข้อสอบที่ดีต้องไม่เปิดโอกาสให้ผู้สอบมีความได้เปรียบเสียเปรียบกัน เช่น ข้อสอบบางฉบับผู้สอนไปเน้นเรื่องใดเรื่องหนึ่งซึ่งตรงกับเรื่องที่คุณเรียนบางกลุ่มทำรายงาน ทำให้กลุ่มนั้นได้เปรียบกลุ่มอื่น ๆ หรือบางข้อใช้คำถามที่เน้นคำตอบทำให้ผู้เรียนใช้ไหวพริบเดาได้

48

9. คำถามจะต้องมีลักษณะยั่ว (exemplary) ข้อสอบที่ดีจะต้องเขียนแล้วยั่วหรือเร้าใจให้นักเรียนอยากจะทำต่อไป หรืออยากรู้ อยากเห็นต่อไป โดยปกติแล้วมักจะเป็นคำถามที่เขียนวัดพฤติกรรมสูง ๆ ทำให้นักเรียนต้องคิดในการตอบ และเมื่อตอบแล้วก็อยากจะรู้คำตอบที่ถูกต้อง ทำให้มีแรงที่จะค้นคว้าความรู้มาตอบใหม่

10. ประสิทธิภาพ (efficiency) ข้อสอบที่ดีจะต้องมีประสิทธิภาพของการสอบ คือ แบบทดสอบไม่เพียงพอแต่สอบเพื่อวัดความรู้นักเรียนอย่างเดียว แต่ต้องตอบแล้วใช้ผลการตอบไปทำประโยชน์ได้ให้คุ้มกับเวลาและเงินที่ได้เสียไปแล้ว เช่น ใช้ผลการสอบไปใช้ในการแนะแนวหาจุดบกพร่องของการเรียน เป็นต้น

การวัดและประเมินผล

การวัดและประเมินผลวิชากระบวนเป็น การประเมินเชิงคุณภาพ (qualitative evaluation) โดยวิธีการที่ใช้มากที่สุด คือ การสังเกต ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาอย่างยิ่งเนื่องจากผู้ตรวจหรือผู้ให้คะแนนมีผลต่อการให้คะแนน ความเป็นปรนัย (objectivity) ความสอดคล้องในการให้คะแนนของผู้ตรวจหรือผู้ให้คะแนน ซึ่งสอดคล้องกับ ธีธ เทียบทอง (2548: 23) ที่กล่าวว่า “ปัญหาของการประเมินโดยครุ่นข้อมูลที่ได้ขาดความเที่ยงตรง ความเชื่อถือได้ ประสิทธิภาพ ความเป็นปรนัย”

วิธีการหนึ่งซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้กันอย่างกว้างขวางในการประเมินผลทางผลศึกษาคือการสังเกตจะมีความเป็นปรนัยมากขึ้น ได้แก่ แบบประเมินค่า ซึ่ง บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์ (2542: 40) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการสังเกตไว้ว่า การสังเกตเป็นวิธีการวัดผลทางผลศึกษาอย่างหนึ่งที่ได้จำนวนหรือคุณภาพเกี่ยวกับคุณลักษณะของบุคคล โดยอาศัยประสาทสัมผัส (sensation) ของผู้สังเกต จุดเด่นของการสังเกตคือทำให้ทราบพฤติกรรมของเด็กที่แสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ... ซึ่งสอดคล้องกับ สุรวุฒิ ยิ่งสวัสดิ์ (2542: 17) กล่าวถึง แบบประเมินค่าว่าเป็นเทคนิคที่ดีวิธีหนึ่งเป็นการนำขบวนการสังเกตโดยนำมาจัดลำดับ ใช้ประเมินความสามารถ ลักษณะ หรือองค์ประกอบต่าง ๆ แบบประเมินค่าเป็นเทคนิคที่ประหยัดเวลาเมื่อเทียบกับเทคนิคอื่น ๆ

นอกจากนี้ กรรวิ บุญชัย (2554: 15-16) ได้กล่าวถึงการวัดและประเมินผลว่า เป็นกระบวนการตัดสินใจซึ่งอาศัยการวัดเป็นเครื่องมือตรวจสอบว่าวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้บรรลุหรือไม่ ในกระบวนการประเมินผลนั้น การแปลความหมายของข้อมูลพิจารณาจากมาตรฐานหรือเกณฑ์ที่ได้

กำหนดไว้เป็นที่แน่นอนว่าความสำเร็จของการประเมินผลนั้นขึ้นอยู่กับคุณภาพของการเก็บรวบรวมข้อมูล

จากที่กล่าวถึงแบบประเมินค่ามานั้นจะเห็นได้ว่าการวัดและประเมินผลวิชาดาบสองมือ มีการวัดและประเมินทางการปฏิบัติทักษะเป็นส่วนใหญ่ ได้แก่ ทักษะการถวายเป็นบังคม ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง ทักษะการขึ้นพรหมยืน เพราะฉะนั้นครูผู้สอนส่วนใหญ่เลือกใช้วิธีการประเมินโดยการสังเกตและใช้แบบประเมินค่าชี้ (ธีรัช เทียบทอง (2548: 24) ได้กล่าวว่า วิธีที่จะช่วยในการวัดการ

49

ปฏิบัติคือการสังเกตโดยมีเครื่องมือช่วยการสังเกตที่เป็นเครื่องมือมาตรฐาน เช่น กล้องถ่ายภาพยนตร์ กล้องวิดีโอ กล้องถ่ายรูปรูป เทปบันทึกเสียง นาฬิกา เป็นต้น แล้วยังมีเครื่องมือช่วยการสังเกตที่สร้างขึ้นเองได้ที่สำคัญ ได้แก่ แบบสำรวจรายการ (checklist) แบบบัตรคะแนน (score cards) แบบเทียบตัวอย่าง (specimen) และแบบประเมินค่า (rating scales)

แบบประเมินค่าเป็นวิธีในการบันทึกการสังเกต และให้ครุมุ่งพฤติกรรมที่สำคัญที่ทำการสังเกต ยงยุทธ ต้นสาลี (2545: 25) ทั้งนี้เพราะแบบประเมินค่าเป็นการนำเอากระบวนการสังเกตมาจัดลำดับเพื่อประเมินความสามารถลักษณะหรือองค์ประกอบต่าง ๆ มักใช้เป็นเครื่องมือในการสังเกตแบบประเมินค่าเป็นเทคนิคที่ประหยัดเวลาเมื่อเปรียบเทียบกับเทคนิคอื่น ๆ หรือเป็นเครื่องมือวัดเบื้องต้น แบบประเมินค่ามีลักษณะเป็นการประเมินด้วยการสังเกตของครูผู้สอน ตามธรรมชาติของแบบประเมินค่าหากสร้างเครื่องมือให้มีคุณภาพตามคุณสมบัติของแบบทดสอบที่ดีจะทำให้มีความเป็นปรนัยสูงขึ้น

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้ได้ผลการประเมินถูกต้อง ตามสภาพความรู้ความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน พร้อมทั้งผู้เรียนสามารถมีส่วนร่วมในการตรวจสอบผลการประเมินผลการเรียนได้ ผู้วิจัยจึงใช้เกณฑ์การประเมิน (rubric score) ซึ่ง ราตรี นันทสุคนธ์ (2553: 71) ได้ให้ความหมายว่า เกณฑ์การประเมินมาจากคำว่า rubric score หรือ rubric+score คำว่า rubric หมายถึง กฎเกณฑ์ เครื่องหมายชี้แนะ หรือข้อควรประพฤติปฏิบัติ คำว่า score แปลว่า คะแนน เมื่อรวมคำสองคำเข้าด้วยกันเป็น rubric score หมายถึง กฎหรือเครื่องหมายหรือแนวทางในการให้คะแนนนั่นเอง เกณฑ์การประเมิน (rubric score) เป็นเครื่องมือที่ประกอบด้วยคุณลักษณะแต่ละระดับ คำคะแนนของชิ้นงานหรือกระบวนการปฏิบัติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการตัดสินชิ้นงานหรือกระบวนการปฏิบัติงานนั้น ๆ

ราตรี นันทสุคนธ์ (2555: 71-72) กล่าวถึง เหตุผลในการใช้เกณฑ์การประเมิน (rubric score) ว่า ในการวัดและประเมินผลการเรียนและการสอนของครูจำเป็นต้องสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการทดสอบ ทั้งพฤติกรรมด้านความรู้ เจตคติ และทักษะกระบวนการของผู้เรียน ดังนั้น เพื่อความเป็น

ปรณัยในการให้คะแนน เกณฑ์การประเมิน (rubric score) เป็นเครื่องมือที่สำคัญและมีความเป็นปรณัย และทุกคนที่เกี่ยวข้องมีส่วนร่วมในการสร้างเครื่องมือ และสามารถประเมินคุณภาพชิ้นงานหรือคุณภาพ กระบวนการปฏิบัติของตนเองได้ เกณฑ์การประเมิน (rubric score) มีความเกี่ยวข้องกับครูและนักเรียน ดังนี้

1. เป็นเครื่องมือที่ใช้ได้ทั้งกับการสอนและการประเมิน
2. ช่วยในการตัดสินคุณภาพของชิ้นงานอย่างมีเหตุผล

3. ช่วยลดเวลาที่ครูใช้ในการประเมิน และนักเรียนยังสามารถประเมินงานของตนเองและเพื่อน ๆ ได้ นอกจากนี้เกณฑ์การประเมินยังช่วยให้นักเรียนได้ข้อมูลย้อนกลับเกี่ยวกับจุดเด่นและสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไข

4. มีความยืดหยุ่นที่สามารถทำให้ครูสอนนักเรียนที่มีความหลากหลายแตกต่างกันได้อย่างดี สามารถขยายระดับคะแนนตามระดับสติปัญญาของนักเรียนได้

นอกจากนี้แล้ว เกณฑ์การประเมิน (rubric score) ยังแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. การกำหนดเกณฑ์โดยภาพรวม (holistic rubric score) เป็นการให้คะแนนโดยพิจารณา ผลงานของผู้เรียนในภาพรวมว่ามีคุณสมบัติคล้องกับเกณฑ์ในระดับใดบ้าง ซึ่งจะมีคำอธิบายคุณภาพของงานประกอบกับการให้คะแนนและการตัดสินระดับคะแนนต่าง ๆ ได้ด้วยการให้คะแนนแบบภาพรวม

2. การกำหนดเกณฑ์การประเมินแบบแยกองค์ประกอบ (analytic rubric score) เป็นการ กำหนดเกณฑ์โดยจำแนกสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการประเมินออกเป็นประเด็น ๆ การให้คะแนนจะให้ตามระดับคุณภาพของแต่ละประเด็นที่กำหนดไว้แล้วนำคะแนนจากการประเมินประเด็นทั้งหมดมารวมกันอีกครั้งหนึ่ง (ราตรี นันทสุคนธ์. 2555: 75)

การกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน

การกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ดีต้องเหมาะสมกับงานและมีเหตุมีผล บอกระดับก่อนหลังของคะแนน นักเรียนสามารถประเมินด้วยตนเองได้จากเกณฑ์ที่ครูสร้างขึ้น เกณฑ์ในการประเมิน โดยทั่วไปมี 2 แบบ คือ

1. การกำหนดเกณฑ์โดยภาพรวม (holistic) โดยการอธิบายลักษณะคุณภาพของงานโดยจะมีคำอธิบายลักษณะของงานในแต่ละระดับไว้อย่างชัดเจน เกณฑ์การประเมินในภาพรวมนี้เหมาะที่จะใช้ในการประเมินทักษะการเขียน สามารถที่จะตรวจสอบความต่อเนื่องความคิดสร้างสรรค์และความสละสลวยของภาษาที่เขียนได้

2. การกำหนดเกณฑ์โดยแยกเป็นด้าน ๆ (trait-analytic) เป็นการให้คะแนนเป็นส่วน ๆ

โดยระบุรายละเอียดออกเป็นด้าน ๆ และแต่ละด้านมีคุณภาพอย่างไร เช่น การประเมินการเขียนจะแบ่งเป็นด้านสำนวนภาษา ความคิดสร้างสรรค์ การเขียนถูกหลักไวยากรณ์ หรือการประเมินทางด้านวิทยาศาสตร์อาจพิจารณาถึงความถูกต้องในการคำนวณและวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เป็นต้น

สอดคล้องกับ พเยาว์ เนตรประชา (2555: 74 -76) กล่าวไว้ว่า การกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน มี 2 แบบ คือ

51

1. การให้คะแนนเป็นภาพรวม (holistic score rubrics) คือเกณฑ์การให้คะแนนชิ้นงานใดชิ้นงานหนึ่ง โดยดูภาพรวมของชิ้นงานว่ามีคุณลักษณะเป็นอย่างไร แล้วเขียนอธิบายคุณภาพของงานหรือความสำเร็จของงานเป็นขั้น ๆ โดยอาจจะแบ่งระดับคุณภาพตั้งแต่ 0-4 หรือ 0-6 โดยมีวิธีการกำหนดคะแนนตามคุณภาพของงาน ดังนี้

1.1 แบ่งงานตามคุณภาพเป็น 3 กอง คือ

- กองที่ 1 ได้แก่ งานที่มีคุณภาพเป็นพิเศษ (อธิบายลักษณะงานที่คุณภาพเป็นพิเศษ)
- กองที่ 2 ได้แก่ งานที่ยอมรับได้ (อธิบายลักษณะงานที่ยอมรับได้)
- กองที่ 3 ได้แก่ งานที่ยอมรับได้น้อยหรือยอมรับไม่ได้ (อธิบายลักษณะงานที่ยอมรับไม่ได้)

นอกจากนั้นก็นำแต่ละกองมาให้คะแนน เช่น กองที่ 1 จะได้คะแนนสูงที่สุดลดหลั่นลงมาถึงกองที่ 3 ส่วนงานแสดงว่าไม่ได้ใช้ความพยายามเลยให้คะแนนเป็น 0

1.2 กำหนดระดับความผิดพลาด โดยพิจารณาจากความบกพร่องของคำตอบว่ามีมากน้อยเพียงใด แล้วหักจากระดับคะแนนสูงสุดมาที่ระดับ เช่น การกำหนดระดับคุณภาพของงานแก้ปัญหาโจทย์คณิตศาสตร์อาจกำหนด ดังนี้

คะแนน 4 หมายถึง คำตอบถูกแสดงเหตุผลถูกต้อง แนวคิดชัดเจน

คะแนน 3 หมายถึง คำตอบถูก เหตุผลถูกต้อง มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย

คะแนน 2 หมายถึง เหตุผลหรือการคำนวณผิดพลาด แต่มีแนวทางที่จะนำไปสู่คำตอบ

คะแนน 1 หมายถึง แสดงวิธีคิดเล็กน้อยแต่ไม่ได้คำตอบ

คะแนน 0 หมายถึง ไม่ตอบหรือตอบไม่ถูก

1.3 อธิบายคุณภาพตามระดับจากสูงสุดถึงต่ำสุด เช่น เกณฑ์การให้คะแนนความสามารถในการทำความเข้าใจเนื้อหาสาระ อาจกำหนด ดังนี้

คะแนน 4 หมายถึง การสาธิตหรือแสดงให้เห็นถึงการเข้าใจที่สมบูรณ์ครบถ้วน

ถูกต้องแม่นยำในหลักการความคิดรวบยอด ข้อเท็จจริงของ

งานหรือสถานการณ์ที่กำหนด รวมทั้งเสนอแนวคิดใหม่ที่แสดงถึงความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงกฎเกณฑ์หรือลักษณะของข้อมูล

คะแนน 3 หมายถึง การแสดงออกให้เห็นถึงการเข้าใจที่สมบูรณ์ ครบถ้วนถูกต้อง ในหลักการ ความคิดรวบยอด ข้อเท็จจริงของงานหรือสถานการณ์ที่กำหนด

คะแนน 2 หมายถึง การแสดงออกให้เห็นถึงการเข้าใจไม่สมบูรณ์ ครบถ้วนถูกต้อง ในหลักการ ความคิดรวบยอด ข้อเท็จจริงของงานหรือสถานการณ์ที่กำหนดในบางส่วน

52

คะแนน 1 หมายถึง การแสดงออกให้เห็นถึงการเข้าใจในหลักการความคิดรวบยอด ข้อเท็จจริงของงานหรือสถานการณ์ที่กำหนดน้อยมาก และเข้าใจไม่ถูกต้องในบางส่วน

คะแนน 0 หมายถึง ไม่แสดงความคิดเห็นใด ๆ

2. การให้คะแนนเป็นรายองค์ประกอบหรือเกณฑ์ย่อย (analytic score rubrics) คือ เพื่อให้การมองคุณภาพของงานหรือความสามารถของผู้เรียนได้อย่างชัดเจน จึงได้มีการแยกรายองค์ประกอบของการให้คะแนนเป็นหลายองค์ประกอบหรือหลายรายการและอธิบายคุณภาพของงานในแต่ละองค์ประกอบเป็นระดับ ซึ่งอาจกล่าวสรุปได้ว่า เกณฑ์การให้คะแนนแบบนี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ

2.1 แนวทางต่าง ๆ ที่จะใช้พิจารณาชิ้นงาน (criteria) หรืออาจเรียกว่าองค์ประกอบหรือรายการที่จะประเมิน เช่น ในผลงานการเขียนชิ้นงานหนึ่งเราอาจมีแนวทางประเมินโดยดูสิ่งต่อไปนี้ ได้แก่ จุดมุ่งหมาย (purpose) การจัดองค์ประกอบ (organization) รายละเอียด (details) ท่วงทำนองการเขียน (voice, style) หลักไวยากรณ์ ตัวสะกด (mechanics) เป็นต้น

2.2 คำอธิบายถึงระดับคุณภาพของแต่ละองค์ประกอบ ซึ่งเรียงลำดับตั้งแต่สูงสุดถึงต่ำสุด ซึ่งจะกำหนดระดับคุณภาพเป็นกี่ระดับขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ดังตารางตัวอย่าง

รายการ ประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีเลิศ)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
จุดมุ่งหมาย ของ สิ่งประดิษฐ์	อธิบาย จุดมุ่งหมายหลัก และพูดถึง จุดมุ่งหมายรอง ด้วย	อธิบาย จุดมุ่งหมายหลัก ของสิ่งประดิษฐ์ เท่านั้น	อธิบาย จุดมุ่งหมายบาง ประการแต่ไม่ได้ พูดถึง จุดมุ่งหมายหลัก	ไม่ได้พูดถึง จุดมุ่งหมายเลย
ลักษณะเด่น (ส่วนประกอบ ต่าง ๆ นำไปใช้ ตอบสนอง จุดมุ่งหมาย อย่างไร) การวิพากษ์ วิจารณ์ (ข้อดี-ข้อเสีย)	ให้รายละเอียด ลักษณะต่าง ๆ ทั้งที่มองเห็น และอธิบายวิธีใช้ เพื่อตอบสนอง จุดมุ่งหมาย	ให้รายละเอียด ลักษณะ สำคัญ ๆ	ขาดการให้ รายละเอียด บางอย่างอธิบาย วิธีใช้ไม่หมด	ไม่ให้ รายละเอียด เกี่ยวกับลักษณะ หรือการใช้
การเชื่อมโยง (สิ่งประดิษฐ์นี้ กับสิ่งอื่น ๆ ใน อดีต ปัจจุบัน	มีการเชื่อมโยงที่ดี ระหว่าง จุดมุ่งหมายและ ลักษณะของ	มีการเชื่อมโยง กับปรากฏการณ์ อื่น ๆ 1-2 อย่าง	การเชื่อมโยง ไม่ชัดเจน ไม่เหมาะสม	ไม่มีการ เชื่อมโยง

และอนาคต	สิ่งประดิษฐ์กับ
อย่างไร	ปรากฏการณ์
	ต่าง ๆ อย่าง
	หลากหลาย

ภาพ 2.25 รูปรีคสำหรับประเมินรายงานเรื่องสิ่งประดิษฐ์ของนักเรียน
ที่มา: เพียว เนตรประชา (2555: 77)

54

ลักษณะที่ดีของเกณฑ์การประเมิน

ลักษณะของเกณฑ์การประเมินที่ดี เกณฑ์การประเมินเป็นชุดคะแนนที่ใช้เป็นแนวทางสำหรับการประเมินผลงานของผู้เรียน ลักษณะที่ดีของเกณฑ์การประเมินมี ดังนี้ (ธีธัช เทียบทอง. 2548: 43)

1. มีความเกี่ยวข้องกับจุดมุ่งหมายหรือเป้าหมายทั่วไปกล่าวคือเกี่ยวข้องกับงานที่ทำ
2. จำแนกการปฏิบัติได้อย่างเที่ยงตรง
3. ในแต่ละเกณฑ์การประเมินจะไม่มีการรวมเกณฑ์การให้คะแนน
4. วิเคราะห์งานได้อย่างละเอียด
5. ภาษาที่ใช้อธิบายคุณลักษณะงานจำแนกคุณภาพของงานได้ถูกต้อง
6. สามารถตัดสินงานได้ถูกต้อง
7. อธิบายอย่างชัดเจนในแต่ละระดับของคะแนนและมีความแม่นยำตรงในการให้คะแนน

ในตัวของมันเอง

8. ตัดสินให้คะแนนจากผลงานที่ปฏิบัติมากกว่ากระบวนการรูปแบบเนื้อหาหรือความตั้งใจในการทำงาน

นอกจากนี้ ชาญชัย พุทธิพิมเสน (2559: 67) ได้นำเสนอคุณลักษณะของเกณฑ์การประเมินว่าต้องมีลักษณะ ดังนี้

1. คะแนนต้องมีลักษณะต่อเนื่อง กล่าวคือให้คะแนนเป็นจำนวนเต็ม เช่น ให้คะแนนเป็น 5, 4, 3, 2 และ 1 คะแนนแต่ละคะแนนมีความห่างเท่ากัน
2. มีความสอดคล้องกันคะแนนแต่ละระดับแสดงถึงความลดหลั่นของคุณภาพงาน
3. มีความเกี่ยวเนื่องกันในแต่ละระดับของการให้คะแนน
4. น้ำหนักการให้คะแนนในแต่ละระดับมีความเหมาะสมมีเหตุผล น้ำหนักของคะแนนในแต่ละระดับสามารถอ้างอิงไปยังระดับอื่น ๆ ได้

5. มีความเที่ยงตรง คะแนนในแต่ละระดับแสดงถึงคุณภาพของการปฏิบัติ เป็นสิ่งสะท้อนถึงคุณภาพของงานไม่ได้เน้นถึงปริมาณแต่เป็นเกณฑ์ตามสภาพจริง

6. มีความเชื่อถือได้ กล่าวคือ มีความคงเส้นคงวาในการให้คะแนนถึงแม้ใครจะเป็นผู้ประเมิน และจะประเมินในช่วงเวลาใดก็ตาม

7. ช่วยในการให้เหตุผลประกอบการให้เกรดนักเรียนได้

8. ช่วยเพิ่มคุณภาพงานของนักเรียน

คณะกรรมการศูนย์การวัดและประเมินผล (2554: 52-54) กล่าวว่า เกณฑ์การประเมินนอกจากจะใช้เพื่อประเมินชิ้นงาน/ภาระงานแล้ว ยังสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการสอนได้อย่างดีโดยให้ผู้เรียนได้ทราบว่าผู้สอนควรหวังอะไรบ้างจากชิ้นงานที่มอบหมาย หรือให้ผู้เรียนร่วมในการสร้าง

55

เกณฑ์ก็จะทำให้เกิดการมีส่วนร่วมและรับผิดชอบ ผู้สอนที่ใช้เกณฑ์การประเมินเป็นประจำจะพูดตรงกันว่าเกณฑ์การประเมินให้ภาพที่ชัดเจนดีกว่าคำสั่ง และหากมีตัวอย่างชิ้นงานประกอบให้ผู้เรียนได้ช่วยกันพัฒนาอภิปรายโดยใช้เกณฑ์ที่ร่วมกันสร้างขึ้น ก็จะทำให้ผู้เรียนสามารถแยกแยะได้ว่าชิ้นงานที่มีคุณภาพเป็นอย่างไร

บุญเรียง ขจรศิลป์ (2543: 75) กล่าวว่า เป็นแนวทางในการให้คะแนน (scoring guide) ซึ่งสามารถที่จะแยกแยะระดับต่าง ๆ ของความสำเร็จในการเรียนหรือการปฏิบัติของนักเรียนได้อย่างชัดเจนจากดีมากไปจนถึงต้องปรับปรุงแก้ไข และเกณฑ์การประเมินนั้นเปรียบเสมือนเป้าหมายในการเรียนที่นักเรียนจะต้องทราบเกณฑ์การประเมินยังทำให้ทราบว่านักเรียนทำอะไรได้บ้างและรู้อะไรบ้าง และยังช่วยนักเรียนเกิดการเรียนรู้ตามเป้าหมาย

การสร้างเกณฑ์การประเมิน

การสร้างเกณฑ์ในการประเมินหรือแนวทางในการให้คะแนนนั้นถือว่าเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะทำให้การประเมินครอบคลุม พร้อมทั้งการให้คะแนนมีความยุติธรรม การสร้างเกณฑ์การประเมิน มีดังนี้ (ณัฐอร ทีฆายุพรรณ. 2557: 48)

1. ในการสร้างเกณฑ์การประเมินจะต้องมีการตัดสินใจที่สำคัญ ดังนี้

1.1 มาตรฐานที่ต้องใช้ในการประเมินเช่นสมรรถภาพหรือลักษณะที่จะประเมิน

1.2 กำหนดจำนวนเกณฑ์การประเมินที่ใช้ว่าจะมีกี่เกณฑ์ (ไม่ว่าจะเป็นเกณฑ์การประเมินโดยภาพรวม หรือแยกประเด็นแต่ละมิติที่ต้องการประเมิน)

1.3 กำหนดจำนวนระดับคุณภาพที่จะใช้ว่าจะมีกี่เกณฑ์ (ไม่ว่าจะเป็นเกณฑ์การประเมินโดยภาพรวม หรือแยกประเด็นแต่ละมิติที่ต้องการประเมิน)

1.4 แต่ละมาตรฐานมีน้ำหนักแตกต่างกันอย่างไร (หากต้องการเน้นแต่ละเกณฑ์ให้แตกต่างกัน)

1.5 จุดตัด (cut score) อยู่ที่ระดับใด (หมายถึงการกำหนดจุดผ่านและไม่ผ่านในตัวงาน หรือพฤติกรรมที่ประเมิน)

1.6 มาตรฐานใดที่ใช้เป็นจุดสำคัญของเกณฑ์การประเมินนั้น ในการดำเนินการตัดสินใจข้างต้นนั้นจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงได้ภายหลังจากการนำแผนการประเมินไปใช้และมีข้อมูลย้อนกลับจากการทดลองใช้จริงในครั้งแรก การตัดสินใจในขั้นตอนของการปรับปรุงเกณฑ์การประเมินภายหลังการทดลองใช้โดยพิจารณาจากข้อคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน ผู้ปฏิบัติงานและผู้สร้างเกณฑ์ในแง่ต่าง ๆ ดังนี้

1.6.1 ตรวจสอบมาตรฐานที่ใช้ในการประเมินว่าเป็นตัวแทนของสิ่งที่ต้องการประเมิน มีน้ำหนักที่เหมาะสมตามต้องการ

56

1.6.2 ปรับการใช้ภาษาให้เป็นการบรรยายคุณลักษณะมากกว่าการเปรียบเทียบหรือการใช้คำเชิงประเมินแสดงความเห็นเชิงสรุป พยายามใช้ตัวชี้วัดเฉพาะตัวเดียวกันในแต่ละระดับคุณภาพ

1.6.3 ปรับการใช้ภาษาบรรยายเชิงตัวอย่าง การปฏิบัติให้เป็นรูปธรรมอาจเพิ่มระดับคุณภาพเพื่อช่วยให้มาตรฐานการวัดมีความละเอียดมากขึ้น

1.6.4 ปรับคำอธิบายบรรยายลักษณะของระดับคุณภาพสูงสุดและจุดตัด (cut score) เพื่อเพิ่มมาตรฐานการปฏิบัติของผู้เรียน

1.6.5 ปรับคำอธิบายและค่าที่ใช้เพื่อเพิ่มความคงเส้นคงวา ความเป็นคู่ขนาน และความกลมกลืนกันในระหว่างระดับคุณภาพต่าง ๆ (เพื่อให้ช่องระหว่างระดับแต่ละช่วงมีขนาดเท่ากัน)

2. ตรรกะแห่งการออกแบบและกลั่นกรอง

2.1 การร่างมาตรฐานสมรรถนะหรือคุณลักษณะที่ต้องการประเมิน พิจารณาจากเป้าหมายของผลสัมฤทธิ์ที่เกิดขึ้น

2.2 ตัดสินใจระหว่างมาตรฐานที่มีความสำคัญที่สุดตามเป้าหมาย และธรรมชาติของการประเมินครั้งนั้น หรือความเป็นไปได้ของการใช้เกณฑ์นั้นกับเกณฑ์อื่น ๆ อีกหลายเกณฑ์

2.3 ตัดสินใจว่าจะใช้เกณฑ์ประเมินภาพรวม (holistic) เพียงเกณฑ์เดียวหรือจะใช้เกณฑ์ย่อย ๆ หลายเกณฑ์สำหรับตัวเกณฑ์แต่ละตัวที่กำหนดไว้

2.4 เริ่มพิจารณาสร้างมาตรวัด 4 หรือ 6 ระดับ โดยไม่ต้องคำนึงว่าอยากได้มาตรวัดกี่ระดับ

2.5 ในการสร้างเกณฑ์การประเมินจะต้องพยายามหลีกเลี่ยงการใช้คำเปรียบเทียบหรือ

ภาษาเชิงประเมิน แต่เมื่อเริ่มเขียนคำอธิบายในแต่ละระดับของมาตรฐานอาจใช้คำดีมากดีพอใช้ไม่ได้ เพื่อช่วยกำหนดระดับความพอใจในแต่ละช่วง ให้เป็นแนวในการหาลักษณะการกระทำหรือผลงานว่า ลักษณะได้เป็นดีมากและรองลงมาตามลำดับ

2.6 สร้างเกณฑ์การประเมินจากระดับสูงสุดก่อนเสมอ โดยอธิบายการปฏิบัติหรือผลงาน ที่ดีที่สุดสมควรเป็นเยี่ยงอย่าง

2.7 เขียนคำอธิบายเกณฑ์การประเมินสำหรับครูที่มีความรู้ในการปฏิบัติงานนั้นก่อนแล้ว จึงปรับคำอธิบายเพื่อให้ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยพิจารณาตามเป้าหมายของผู้ใช้และความเป็นไปได้ ของเกณฑ์การประเมิน

2.8 พยายามใช้หลักวิชาตามงานนั้น ๆ ในการกำหนดจุดตัด เพื่อให้เกิดความชัดเจนว่า ผู้เรียนจะต้องทำหรือปฏิบัติอย่างไรเป็นอย่างน้อยจึงจะนับว่าประสบความสำเร็จในงานนั้น ไม่ควร เน้นการอธิบายคะแนนผ่านต่ำสุดด้วยจุดบกพร่องของงาน ไม่ควรเน้นการอธิบายคะแนนต่ำสุดจาก จุดบกพร่องของงาน (แต่ควรพิจารณาว่าการผ่านในระดับคาบเส้นนั้นเป็นการปฏิบัติอย่างไร)

57

Lund and Kirk (2002: 62) กล่าวว่า การเขียนเกณฑ์เป็นส่วนที่ยากที่สุดในการสร้าง เกณฑ์การประเมิน (rubrics) ซึ่งมี 9 ขั้นตอน ดังนี้

1. ระบุสมรรถนะและสิ่งที่ต้องการประเมิน
2. คาดคะเนความสามารถที่นักเรียนจะต้องปฏิบัติ
3. คัดเลือกหลักหรือคุณลักษณะสำคัญที่ต้องการประเมิน
4. พัฒนาคำอธิบายเกณฑ์การประเมินให้เป็นเชิงคุณภาพ
5. ทดลองประเมินและใช้เกณฑ์
6. พัฒนาคำอธิบายให้ดียิ่งขึ้น
7. สร้างเกณฑ์ที่แยกต่างหากสำหรับนักเรียน
8. บริหารและจัดการการประเมิน
9. ทบทวนเกณฑ์ที่สร้างและหาคุณภาพของเกณฑ์

สอดคล้องกับ ธิธีช เทียบทอง (2548: 45) กล่าวถึงกระบวนการสร้างเกณฑ์การประเมิน ไว้ว่า เกณฑ์การให้คะแนนเป็นเครื่องมือที่ใช้กันมากในการประเมินตามสภาพจริง และการประเมิน โดยอิงผลการทำงาน เกณฑ์การให้คะแนนที่ครูสร้างขึ้นจะสามารถสะท้อน (ประเมิน) หลักสูตรและ วิธีการสอนของครูด้วย กระบวนการในการวางรูปแบบของเกณฑ์การให้คะแนนควรให้ผู้เรียนมี ส่วนร่วมตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. พิจารณาดูงานแบบต่าง ๆ โดยครูจัดให้ผู้เรียนได้ดูตัวอย่างของชิ้นงานที่ดี และชิ้นงาน ที่ไม่ค่อยดี แล้วให้บอกว่าชิ้นงานที่ดีมีลักษณะอย่างไร ที่ไม่ค่อยดีมีลักษณะอย่างไร
2. กำหนดแนวทางการพิจารณาชิ้นงาน โดยช่วยกันเขียนรายการดูว่างานที่ดีนั้นจะต้อง

คู่มือรายบ่าง

3. กำหนดคำอธิบายคุณภาพระดับต่าง ๆ ในแต่ละแนวทาง โดยอธิบายว่าคุณภาพระดับสูงสุดและต่ำสุดมีลักษณะอย่างไร แล้วเติมส่วนที่อยู่ตรงกลาง ๆ ลงไป
4. ฝึกหัดประเมินกับงานตัวอย่าง โดยให้ผู้เรียนลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนกับงานที่ดีเป็นตัวอย่างในขั้นที่ 1
5. ฝึกใช้ในการประเมินตนเองและให้เพื่อนประเมิน โดยให้งานผู้เรียนทำในระหว่างที่ผู้เรียนกำลังทำงานให้หยุดเป็นระยะ ๆ เพื่อประเมินตนเองและให้เพื่อนประเมิน
6. ทบทวนให้โอกาสผู้เรียนทบทวนปรับปรุงงานของเขา โดยดูจากผลสะท้อนที่ได้จากขั้นตอนที่ 5
7. ครูประเมิน ครูใช้เกณฑ์การให้คะแนนที่ผู้เรียนใช้นั้นเพื่อประเมินผลงานของผู้เรียน

58

สรุปขั้นตอนในการสร้างเกณฑ์การประเมิน

ขั้นตอนในการสร้างเกณฑ์ในการประเมินมี 12 ขั้นตอน ดังนี้ (ธีธัช เทียบทอง. 2548:

46)

1. กำหนดกิจกรรม/งานที่จะประเมิน
2. กำหนดองค์ประกอบของเกณฑ์การประเมิน
3. นิยามปฏิบัติการให้สอดคล้องกับงานนั้น ๆ
4. กำหนดจำนวนระดับของเกณฑ์
5. พิจารณาเกณฑ์ผ่านและไม่ผ่านพร้อมคำอธิบาย
6. เขียนคำอธิบายในแต่ละระดับ
7. ตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญ
8. ปรับปรุงแก้ไขจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ
9. ทดลองใช้เกณฑ์ตรวจสอบผลงาน
10. หาคุณภาพของเกณฑ์ เช่น interrater reliability
11. ปรับปรุงเกณฑ์ที่ไม่ได้มาตรฐาน
12. จัดพิมพ์เกณฑ์การประเมินเป็นรูปเล่มพร้อมคู่มือการใช้

การนำเกณฑ์การประเมินไปใช้

ธีธัช เทียบทอง (2548: 47) ได้เสนอวิธีการนำเกณฑ์การประเมินไปใช้คือ แจกเอกสารเกี่ยวกับเกณฑ์การประเมินให้ผู้เรียนก่อนที่จะทำการประเมินซึ่งจะทำให้ผู้เรียน

1. รู้ว่าอะไรคือสิ่งที่คาดหวังเพื่อให้ถึงระดับความสามารถในแต่ละระดับ

2. เป็นความรับผิดชอบของบุคคลเพื่อให้ถึงระดับความสามารถที่สูงที่สุดที่บุคคลนั้นสามารถทำได้

3. ใช้เป็นเครื่องมือในการประเมินตนเอง หรือใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับระหว่างการประเมินของครูหรือสำหรับการฝึกทักษะอย่างอิสระ

ประโยชน์ของเกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินนอกจากจะช่วยผู้สอนในการประเมินผลได้อย่างถูกต้องแม่นยำ แล้วยังช่วยผู้สอนในการจัดการเรียนการสอนทำให้ผู้เรียนเข้าใจจุดมุ่งหมายในการเรียน และมีความตั้งใจเรียนมากขึ้น

ณัฐอร ทีฆายุพรรณ (2557: 51) กล่าวว่า เกณฑ์การประเมินมีประโยชน์หลายประการสำหรับการประเมิน ประการแรกเกณฑ์การประเมินจะเพิ่มความสอดคล้องของการให้คะแนนต่อจุดประสงค์ที่ต้องการ เพราะเกณฑ์การประเมินบอกรายละเอียดเพื่อใช้ในการสังเกตความสามารถของผู้เรียนได้อย่างแม่นยำ เนื่องจากการระบุคุณภาพของความสามารถไว้อย่างชัดเจน เกณฑ์การประเมินจะช่วย

59

เพิ่มความเป็นปรนัยให้กับการประเมิน เมื่อต้องประเมินนักเรียนจำนวนมากในชั้นเรียนขนาดใหญ่ ประการที่สองเกณฑ์การประเมินสามารถปรับปรุงการเรียนการสอนในชั้นเรียน เนื่องจากเกณฑ์การประเมินจะบอกถึงความต้องการและความคาดหวังของผู้สอน ทำให้ผู้เรียนมีแนวโน้มที่จะมุ่งเน้นการเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับเป้าหมายในการเรียน

ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากเกณฑ์การประเมิน เพราะจะทำให้ผู้เรียนรู้ว่าอะไรคือสิ่งที่สำคัญจริง ๆ ช่วยให้นักเรียนทำความเข้าใจกับการเรียนรู้ เข้าใจความคาดหวังของครูและสิ่งที่จะต้องทำเพื่อแสดงให้เห็นความสำเร็จในเป้าหมายการเรียนรู้ โดยไม่จำเป็นต้องคาดเดาเกี่ยวกับสิ่งที่จะเรียนรู้ เพราะได้ระบุไว้ชัดเจนในเกณฑ์การประเมิน

คณะกรรมกรการศูนย์การวัดและประเมินผล (2554: 52-54) กล่าวว่า เกณฑ์การประเมินนอกจากจะใช้เพื่อประเมินชิ้นงานภาระงานแล้วยังสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการสอนได้อย่างดี โดยให้ผู้เรียนได้ทราบว่าผู้สอนควรหวังอะไรบ้างจากชิ้นงานที่มอบหมาย หรือให้ผู้เรียนร่วมในการสร้างเกณฑ์ก็จะทำให้เกิดการมีส่วนร่วมและรับผิดชอบ ผู้สอนที่ใช้เกณฑ์การประเมินเป็นประจำจะพูดตรงกันว่าเกณฑ์การประเมินให้ภาพที่ชัดเจนดีกว่าคำสั่ง และหากมีตัวอย่างชิ้นงานประกอบให้ผู้เรียนได้ช่วยกันพัฒนาอธิบายโดยใช้เกณฑ์ที่ร่วมกันสร้างขึ้นก็จะยิ่งทำให้ผู้เรียนสามารถแยกแยะได้ว่าชิ้นงานที่มีคุณภาพเป็นอย่างไร

อีธัช เทียบทอง (2548: 48) ได้กล่าวถึงประโยชน์ไว้ ดังนี้

1. ทำให้ครูผู้ปกครองและผู้เรียนเข้าใจถึงความหมายของคะแนนที่สะท้อนถึงระดับความสามารถของผู้เรียน

2. ผู้เรียนรู้ตั้งแต่แรกถึงแนวทางและเกณฑ์ที่จะถูกประเมิน

3. ผู้เรียนสามารถพัฒนางานที่ได้รับมอบหมายโดยใช้ฐานของเกณฑ์และมาตรฐานที่ตั้งไว้
4. ผู้เรียนสามารถประเมินงานของตนเองโดยใช้มาตรฐานหรือเกณฑ์เป็นหลัก
5. สะท้อน (ประเมิน) หลักสูตรและวิธีการสอนของครูซึ่งจะนำไปสู่การปรับปรุงการสอนให้เหมาะสมยิ่งขึ้นต่อไป

สอดคล้องกับ ธีธซ เทียบทอง (2548: 48) ได้กล่าวไว้ว่า การกำหนดเกณฑ์การประเมินมีประโยชน์ ดังนี้

1. ทำให้ช่วยประหยัดเวลาในการประเมินผลการให้คะแนน
2. เป็นเครื่องมืออำนวยความสะดวกในการสื่อสารกับเด็กนักเรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูอื่น ๆ
3. เป็นแนวทางให้พ่อแม่ ผู้ปกครอง และเพื่อนร่วมงานคนอื่น ๆ ที่ต้องการเพิ่มเติมทักษะในการสอนของเขา ความต้องการที่จะตรวจตราดูแลความก้าวหน้าของนักเรียนหลังจากที่พวกเขาได้ปฏิบัติเพิ่มเติม

60

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิธีการหาคุณภาพของเกณฑ์การให้คะแนน

1. ความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน โกวิท ประวาลพฤกษ์; และ สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์ (2523: 173) กล่าวว่า การคำนวณหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินย่อมช่วยให้การตีความหมายของคะแนนมีความถูกต้องมากยิ่งขึ้น การหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินใช้สูตรในการคำนวณได้หลายสูตรซึ่งการเลือกใช้สูตรขึ้นอยู่กับจำนวนของผู้ประเมินที่มีจำนวนต่างกัน ดังนี้

1.1 สูตรที่ใช้ในการคำนวณ

1.1.1 การหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินคนเดียวตรวจผลงานซ้ำ อาจหาค่าความสัมพันธ์ โดย

- 1) ถ้าเป็นคะแนน ใช้สูตรสหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน ดังนี้

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

เมื่อ r_{xy} แทน ค่าความเชื่อมั่น (ความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนจากการตรวจ

2 ครั้ง)

N แทน จำนวนผู้เข้าสอบ

X แทน คะแนนจากการตรวจครั้งที่ 1

Y แทน คะแนนจากการตรวจครั้งที่ 2

- 2) ถ้าเป็นการให้อันดับที่ ใช้สูตรสหสัมพันธ์แบบอันดับที่ของสเปียร์แมน ดังนี้

$$\rho = 1 - \frac{6\sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

เมื่อ p แทน ค่าความเชื่อมั่น (สหสัมพันธ์ระหว่างอันดับที่จากการตรวจ
2 ครั้ง)

D แทน ผลต่างของอันดับที่จากการตรวจ 2 ครั้ง

N แทน จำนวนผู้เข้าสอบ

2. การหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 2 คน ในกรณีที่ให้ผู้ประเมิน 2 คนตรวจให้คะแนน การปฏิบัติ หรือผลงานของนักเรียนกลุ่มเดียวกันจะได้คะแนนออกมา 2 ชุด นำมาคำนวณหาสหสัมพันธ์ระหว่างคะแนน 2 ชุดนั้น ค่าสัมประสิทธิ์ที่ได้ก็คือค่าความเชื่อมั่นของการให้คะแนนของผู้ประเมิน 2 คน ซึ่งสามารถคำนวณได้ 2 แบบ คือ

61

2.1 ถ้าเป็นคะแนน ใช้สูตรสหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน ซึ่งในกรณีนี้ X คือ คะแนนจากการตรวจของผู้ประเมินคนที่ 1 และ Y คือคะแนนจากการตรวจของผู้ประเมินคนที่ 2

2.2 ถ้าเป็นอันดับที่ ใช้สูตรสหสัมพันธ์แบบอันดับที่ของสเปียร์แมน ซึ่งในกรณีนี้ D คือ ผลต่างของอันดับที่จากผู้ประเมิน 2 คน ในการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน โดยใช้วิธีการประเมินแบบใช้ผู้ประเมิน 2 คน ใช้สูตรสหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน

3. ความเชื่อมั่นของแบบประเมินภาคปฏิบัติ ส. วาสนา ประवालพฤกษ์ (2533: 31-34) กล่าวว่า แบบประเมินภาคปฏิบัติที่ใช้ผู้ตรวจให้คะแนนมากกว่า 1 คน และหาค่าความสอดคล้องระหว่างผู้ตรวจให้คะแนนแล้ว ควรนำแบบประเมินไปทดลองใช้อีกครั้งหนึ่ง เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมิน โดยใช้

3.1 สัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ตามสูตร

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right)$$

เมื่อ α แทน ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น

n แทน จำนวนข้อในแบบประเมิน

$\sum \sigma_i^2$ แทน ผลรวมของค่าความแปรปรวนของ
แบบประเมินแต่ละข้อ

σ_i^2 แทน ค่าความแปรปรวนของแบบประเมินทั้งฉบับ

3.2 วิธีการวิเคราะห์ความแปรปรวนของฮอยท์ (Hoyt's ANOVA)

$$r_{tt} = 1 - \frac{MS_E}{MS_S}$$

ทั้งนี้เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการวิเคราะห์ความแปรปรวนแล้ว สามารถจะนำค่าเฉลี่ยกำลังสองของความคลาดเคลื่อน (MS_{error}) มาคำนวณกับค่าเฉลี่ยกำลังสองระหว่างกลุ่มตัวอย่าง ($MS_{subject}$) เพื่อประมาณค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นได้ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินภาคปฏิบัติที่สร้างขึ้น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient)

62

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในประเทศ

สุรพงษ์ เกาะเต็น (2541: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกระบี่กระบอง สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งประกอบไปด้วยทักษะกระบี่กระบองทั้งหมด 15 รายการ คือ 1) ถวายบังคม 2) การขึ้นพรหมนั่ง 3) การขึ้นพรหมยืน 4) ไม้รำล่อยชาย 5) ไม้รำควง ทัดหู 6) ไม้รำเห็บข้าง 7) ไม้รำตั้งศอก 8) ไม้รำจ้วงหน้าจ้วงหลัง 9) ไม้รำปกหน้าปกหลัง 10) ไม้รำ ท้ายักษ์ 11) ไม้รำสอยดาว 12) ไม้รำควงตะ 13) ไม้รำแหวกม่าน 14) ไม้รำลดล่อ 15) ไม้รำ เชิญเทียน โดยหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้วิธีของ Rovinelli และ Hambleton หาค่า ความเชื่อมั่นโดยวิธีทดสอบซ้ำ (Test-retest) ห่างกัน 1 สัปดาห์ และหาค่าความเป็นปรนัยโดย ครูผู้สอนกระบี่กระบองจำนวน 3 คน เป็นผู้ประเมิน

ผลการวิจัยพบว่า แบบประเมินค่าทักษะกระบี่กระบอง รายการที่ 1-15 มีค่าความ เที่ยงตรงเท่ากับ 0.92, 0.92, 0.98, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00, 1.00 และ 1.00 อยู่ในเกณฑ์ดีมาก ส่วนค่าความเชื่อถือได้เท่ากับ 0.90, 0.97, 0.87, 0.84, 0.88, 0.91, 0.83, 0.90, 0.91, 0.94, 0.89, 0.95, 0.89, และ 0.76 อยู่ในเกณฑ์ยอมรับดีมาก สำหรับค่า เป็นปรนัยเท่ากับ 0.90, 0.89, 0.89, 0.88, 0.88, 0.89, 0.87, 0.85, 0.88, 0.87, 0.90, 0.82, 0.86, 0.86 และ 0.81 อยู่ในเกณฑ์ยอมรับดี ตามลำดับ

สรุปได้ว่า ผลการวิจัยแบบประเมินค่าทักษะกระบี่กระบอง สามารถนำมาใช้ในการ ประเมินผลการทดสอบทักษะกระบี่กระบองได้ โดยมีค่าความเที่ยงตรง ความเชื่อมั่น และความเป็น ปรนัยอยู่ในระดับสูง มีความเหมาะสมได้มาตรฐาน สามารถนำไปใช้ได้

สุรวุฑ ยิงสวัสดิ์ (2542: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง สร้างแบบประเมินค่าทักษะการตอบ และการสกัดกั้นและเกณฑ์ปกติกีฬาวอลเลย์บอล สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียน ตามโครงการขยายโอกาสทางการศึกษา จังหวัดสมุทรสงคราม ที่มีค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ค่าความเชื่อมั่น และค่าความเป็นปรนัย

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนตามโครงการ ขยายโอกาสทางการศึกษา จังหวัดสมุทรสงคราม จำนวน 340 คน นักเรียนชาย 187 คน และ นักเรียนหญิง 153 คน นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนเปอร์เซ็นต์ไทล์ ผลการวิจัยพบว่า 1) แบบประเมินค่าทักษะการ ตอบมีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 0.96 ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.91 ค่าความเป็นปรนัยเท่ากับ 0.84 2) แบบประเมินค่าทักษะการสกัดกั้นมีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 0.94 ค่าความเชื่อถือได้เท่ากับ 0.94 ค่าความเป็นปรนัยเท่ากับ 0.90 ตามลำดับ สรุปได้ว่า การวิจัยเรื่อง สร้างแบบประเมินค่าทักษะการ ตอบและการสกัดกั้นและเกณฑ์ปกติ กีฬาวอลเลย์บอลมีความเหมาะสมและสามารถนำไปใช้ได้

63

อนุชิตร์ แท้สูงเนิน (2543: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกีฬา ยิมนาสติกสำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้าง แบบประเมินค่าทักษะกีฬายิมนาสติกประเภทบาร์คู่ สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัด สุพรรณบุรี กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาชาย 60 คน ได้มาโดยการสุ่มตัวอย่างแบบระดับชั้น แบบประเมิน ค่าทักษะยิมนาสติกประกอบด้วย 5 รายการ คือ ทักษะการไกวตัวขึ้นหน้า ทักษะการไกวตัวขึ้นหลัง ทักษะท่าม้วนหน้า ทักษะท่าติดตัวแขนราบสู่ท่าค้ำยัน และทักษะท่าไกวพลิกตัว 180 องศาออกข้าง บาร์ หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้วิธีของ Rovinelli และ Hambleton หาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้วิธีทดสอบซ้ำ ห่างกัน 1 สัปดาห์ และหาค่าความเป็นปรนัย

ผลการวิจัยพบว่า แบบประเมินค่าทักษะการไกวตัวขึ้นหน้ามีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 0.97 ความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.80 ความเป็นปรนัยระหว่าง 0.79-0.89 แบบประเมินค่าทักษะการ ไกวตัวขึ้นหลังมีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 0.97 ความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.86 ความเป็นปรนัยระหว่าง 0.79-0.89 แบบประเมินค่าทักษะท่าม้วนหน้ามีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 1.00 ค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ 0.80 ค่าความเป็นปรนัยระหว่าง 0.91-0.94 แบบประเมินค่าทักษะท่าติดตัวแขนราบสู่ท่า ค้ำยันมีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 1.00 ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.86 ค่าความเป็นปรนัยระหว่าง 0.93 -0.96 และแบบประเมินค่าทักษะท่าไกวพลิกตัว 180 องศา ออกข้างบาร์มีค่าความเที่ยงตรงเท่ากับ 1.00 ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.85 ค่าความเป็นปรนัยระหว่าง 0.88-0.91

สรุปได้ว่า แบบประเมินค่าทักษะยิมนาสติกทั้ง 5 รายการ มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ ประเมินนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบประเมินทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการหาคุณภาพของแบบประเมินทักษะเป็น นักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดอ่างทอง เป็นนักศึกษาชาย 30 คน นักศึกษาหญิง 30 คน ได้มา โดยการสุ่มอย่างง่าย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสร้างเกณฑ์เป็นนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัด สุพรรณบุรี นักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดอ่างทอง และนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษากรุงเทพ จำนวน 100 คน เป็นนักศึกษาชาย 50 คน นักศึกษาหญิง 50 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบอย่างง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบประเมินทักษะกระบี่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจำนวน 28 ทักษะ จากนั้น ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบสเปียร์แมน และใช้คะแนนที่ในการสร้าง เกณฑ์ของแบบประเมินทักษะกระบี่ ผลการวิจัยพบว่า

1. แบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาชาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแต่ละ รายการและรวม มีความเชื่อมั่นทางบวก ระดับปานกลางถึงสูง มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r = 0.866-0.921$)

2. แบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาหญิง ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น แต่ละรายการและรวมทุกรายการมีความเป็นปรนัยทางบวก ระดับปานกลางถึงระดับสูง อย่างมี นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r = .802-.875$)

3. แบบประเมินทักษะกระบี่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแต่ละรายการและรวมทุกรายการมีความเป็น ปรนัยทางบวก ระดับปานกลางถึงระดับสูง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r = .371-.880$) สำหรับนักศึกษาชาย

4. แบบประเมินทักษะกระบี่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแต่ละรายการและรวมทุกรายการมีความเป็น ปรนัยทางบวก ระดับปานกลางถึงระดับสูงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r = .391-.913$) สำหรับนักศึกษาหญิง

5. เกณฑ์ทักษะกระบี่รวมทุกรายการสำหรับนักศึกษาชายวิทยาลัยพลศึกษา คือ สูงมาก คะแนนดิบ 124 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 60 คะแนนขึ้นไป สูง คะแนนดิบ 118-123 คะแนน หรือคะแนนที่ 54-59 คะแนน ปานกลาง คะแนนดิบ 112-117 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 47-53 คะแนน ต่ำ คะแนนดิบ 106-111 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 41-46 คะแนน ต่ำมาก คะแนนดิบ 105 คะแนนลงมา หรือคะแนนที่ 40 คะแนนลงมา

6. เกณฑ์ทักษะกระบี่รวมทุกรายการสำหรับนักศึกษาหญิงวิทยาลัยพลศึกษา คือ สูงมาก คะแนนดิบ 133 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 63 คะแนนขึ้นไป สูง คะแนนดิบ 125-132 คะแนน หรือคะแนนที่ 56-62คะแนน ปานกลาง คะแนนดิบ 117-124 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 46-54

คะแนน ต่ำ คะแนนดิบ 109-116 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 38-45 คะแนน ต่ำมาก คะแนนดิบ 108 คะแนนลงมา หรือคะแนนที่ 37 คะแนนลงมา

สรุปได้ว่า แบบประเมินค่าทักษะกระบี่ทั้ง 28 ทักษะ มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ ประเมินนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ธีรัช เทียบทอง (2548: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง พัฒนาเกณฑ์การประเมินตามสภาพจริง วิชาทักษะและวิธีสอนกิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับนิสิตสาขาวิชาพลศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผู้วิจัยได้พัฒนาเกณฑ์การประเมิน 6 ด้าน คือ เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ใบบงาน ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้น ทักษะการเต้นรำเพลงพื้นเมือง ทักษะการลีลาศเบื้องต้น และการเต้นแอโรบิคแดนซ์ หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยวิธีการหาค่าดัชนีความสอดคล้องของ Rovinelli and Hambleton จากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน หาค่าความเชื่อมั่นด้วยการประเมิน 2 ครั้งกับนิสิตจำนวน 20 คน ทำการประเมินครั้งที่ 2 ด้วยการใช้วิธีทัศนโดยเว้นระยะเวลาห่างกัน 1 สัปดาห์ และหาค่าความเป็นปรนัยโดยใช้ผู้ประเมินจำนวน 2 ท่าน นำเกณฑ์การประเมินทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้น ทักษะการเต้นรำเพลงพื้นเมือง ทักษะการลีลาศเบื้องต้น และการเต้นแอโรบิคแดนซ์ ไปทดลองใช้กับนิสิต สาขาวิชาพลศึกษา จำนวน 38 คน

65

ผลการวิจัยพบว่า 1) เกณฑ์การประเมินสภาพจริงทั้ง 6 ด้าน มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา 2) ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การประเมินทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้น ทักษะการเต้นรำเพลงพื้นเมือง ทักษะการลีลาศเบื้องต้น และการเต้นแอโรบิคแดนซ์อยู่ในเกณฑ์ดีถึงดีมาก และค่าความเป็นปรนัยของเกณฑ์การประเมินทั้ง 4 ด้าน อยู่ในเกณฑ์ยอมรับถึงดีมาก และความสอดคล้องของผู้ประเมิน 3 คน คือ อาจารย์ เพื่อนนิสิต และตัวนิสิต อยู่ในเกณฑ์ยอมรับถึงดีมาก สำหรับเกณฑ์การประเมิน ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้น ทักษะการเต้นรำเพลงพื้นเมือง ทักษะการลีลาศเบื้องต้น และการเต้นแอโรบิคแดนซ์

สรุปได้ว่า เกณฑ์การประเมินตามสภาพจริงวิชาทักษะและวิธีสอนกิจกรรมเข้าจังหวะ ทั้ง 6 ด้าน มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ประเมินนิสิตสาขาวิชาพลศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปรีชา สุนายนตร์ (2550: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างมาตรวัดประมาณค่าทักษะ กีฬาเกอร์ สำหรับนิสิตวิชาเอกพลศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มาตราวัด ประมาณค่าทักษะกีฬาเกอร์ประกอบด้วย 3 รายการ คือ 1) การตีลูก 2) การชิพลูก 3) การพัตลูก หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ 8 ท่าน หาค่าความเชื่อมั่นโดยวิธี ทดสอบซ้ำกับประชากร 27 คน ห่างกัน 1 สัปดาห์ และหาค่าความเป็นปรนัยโดยใช้ผู้ประเมิน 2 คน ผลการวิจัยพบว่า คุณภาพของมาตรวัดประมาณค่าทักษะกีฬาเกอร์ มีดังนี้ 1) การตีลูกมีความ เที่ยงตรงเชิงเนื้อหาเท่ากับ 0.92 ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.98 และค่าความเป็นปรนัยเท่ากับ 0.91 2) การชิพลูก มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาเท่ากับ 0.88 ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.98 และค่าความ

เป็นปรนัยเท่ากับ 0.97 3) การพัตลูก มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาเท่ากับ 0.94 ค่าความเชื่อถือได้เท่ากับ 0.99 และค่าความเป็นปรนัยเท่ากับ 0.98

สรุปได้ว่า มาตรการวัดประมาณค่าทักษะกีฬาออกอล์ฟทั้ง 3 รายการ มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ประเมินนิสิตวิชาเอกพลศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ประรัฐญา ไตรยวงศ์ (2553: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบประเมินทักษะดาบสองมือและสร้างเกณฑ์ทักษะดาบสองมือ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการหาคุณภาพของแบบประเมินทักษะเป็นนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตเพชรบูรณ์ จำนวน 60 คน ได้มาโดยการสุ่มอย่างง่าย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสร้างเกณฑ์เป็นนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุโขทัย นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตมหาสารคาม นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี และนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตกระบี่ จำนวน 200 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบหลายขั้นตอน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบประเมินทักษะดาบสองมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น จำนวน 28 ทักษะ จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน และใช้คะแนนที่ในการสร้างเกณฑ์ของแบบประเมินทักษะดาบสองมือ ผลการวิจัยพบว่า

66

1. แบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแต่ละรายการและรวมทุกรายการ มีความเชื่อมั่นทางบวกระดับสูงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r=.801-.978$)

2. แบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแต่ละรายการและรวมทุกรายการ มีความเป็นปรนัยทางบวกระดับปานกลางถึงระดับสูง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($r=.747-1.00$)

3. เกณฑ์ทักษะกระบี่รวมทุกรายการสำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา คือ สูงมาก ตรงกับคะแนนดิบ 132 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 67 คะแนนขึ้นไป สูงตรงกับคะแนนดิบ 12 – 131 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 56-66 คะแนนปานกลางตรงกับคะแนนดิบ 115-121 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 45-55 คะแนนต่ำตรงกับคะแนนดิบ 104-114 คะแนนขึ้นไป หรือคะแนนที่ 34-44 คะแนน ต่ำมากตรงกับคะแนนดิบ 103 คะแนนลงมา หรือคะแนนที่ 33 คะแนนลงมา

สรุปได้ว่า แบบประเมินทักษะดาบสองมือและสร้างเกณฑ์ทักษะดาบสองมือทั้ง 28 ทักษะ มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ประเมินนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มานนท์ สุขเหมือน (2556: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างแบบประเมินค่าและเกณฑ์ปกติทักษะมวยสากล สำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 1 โรงเรียนสถาพรวิทยา นครปฐม กลุ่มตัวอย่างที่ใช้หาค่าความเชื่อมั่นและค่าความเป็นปรนัยเป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 32 คน เป็นนักเรียนชาย 20 คน และนักเรียนหญิง 12 คน และสำหรับกลุ่มตัวอย่างในการสร้างเกณฑ์

ปกติมีจำนวน 96 คน เป็นนักเรียนชาย 62 คน และนักเรียนหญิง 34 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบประเมินค่าทักษะมวยสากลจำนวน 9 ทักษะ คือ 1) ทักษะการจรดมวย 2) ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านหน้า 3) ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านหลัง 4) ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านขวา 5) ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านซ้าย 6) ทักษะการชกหมัดแย็บ 7) ทักษะการชกหมัดตรงหลัง 8) ทักษะการชกหมัดฮุก และ 9) ทักษะการชกอับเปอร์คัต โดยการแจกแจงเป็น 5 ระดับ คือ 5=ดีมาก 4=ดี 3=ปานกลาง 2=ปรับปรุง และ 1 ไม่ผ่าน มีค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาจากผู้เชี่ยวชาญ 6 ท่าน โดยวิธีของ Rovinelli และ Hambleton หาค่าความเชื่อมั่นโดยวิธีสอบซ้ำ ระยะเวลาห่างกัน 7 วัน และหาค่าความเป็นปรนัยโดยวิธีคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สันจากผู้ประเมิน 2 ท่าน สร้างเกณฑ์ปกติโดยใช้คะแนนดิบ โดยคำนวณหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลของการวิจัยพบว่า แบบประเมินค่าทักษะมวยสากลจำนวน 9 ทักษะ คือ ทักษะการจรดมวย ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านหน้า ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านหลัง ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านขวา ทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านซ้าย ทักษะการชกหมัดแย็บ ทักษะการชกหมัดตรงหลัง ทักษะการชกหมัดฮุก ทักษะการชกหมัดอับเปอร์คัต มีค่าความเที่ยงตรงอยู่ในเกณฑ์ดีมาก (.98-1.00) ค่าความเชื่อถือได้อยู่ในเกณฑ์ดี-ดีมาก (.89-1.00) ค่าความเป็นปรนัยอยู่ในเกณฑ์ดี-ดีมาก (.91-.97) เกณฑ์ปกติได้แบ่งเกณฑ์การให้คะแนน

67

5 ระดับ ในแต่ละทักษะคือการจรดมวย ระดับดีมาก=11-12 ระดับดี=8-10 ระดับปานกลาง=5-7 ระดับปรับปรุง=3-4 ระดับไม่ผ่าน=ต่ำกว่า 3 ส่วนเกณฑ์ปกติทักษะการเคลื่อนที่ไปด้านหน้า ด้านหลัง ด้านขวา และด้านซ้าย แบ่งเป็นระดับดีมาก=11-12 ระดับดี=8-10 ระดับปานกลาง=5-7 ระดับปรับปรุง=2-4 ระดับไม่ผ่าน=ต่ำกว่า 2 เกณฑ์ การชกหมัดแย็บ หมัดตรงหลัง หมัดฮุก และหมัดอับเปอร์คัต ระดับดีมาก= 3-16 ระดับดี=10-12 ระดับปานกลาง=6-9 ระดับปรับปรุง=3-5 ระดับไม่ผ่าน=ต่ำกว่า 3 สรุปได้ว่า แบบประเมินเกณฑ์ค่าและเกณฑ์ปกติของทักษะมวยสากล ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีคุณภาพดี สามารถนำไปใช้ทดสอบได้

สรุปได้ว่า แบบประเมินค่าและเกณฑ์ปกติทักษะมวยสากลมีความเหมาะสมในการนำไปใช้ ประเมินสำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 1 โรงเรียนสถาพรวิทยา นครปฐม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ณัฐอร ทีฆายุพรรณ (2557:บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินทักษะวิชา ยูโด สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้าง เกณฑ์การประเมินทักษะวิชา ยูโด สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เกณฑ์การ ประเมินทักษะวิชา ยูโด ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นประกอบด้วย 3 ทักษะ ได้แก่ 1) ทักษะการล้ม (Ukemiwaza) จำนวน 14 ท่า 2) ทักษะการทุ่ม(Nagewaza) จำนวน 4 ท่าและ 3) ทักษะการจับยึด (Osaewaza) จำนวน 3 ท่ารวม 21 ท่า หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยวิธีการหาดัชนีความสอดคล้องของ Rovinelli and Hambleton จากผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน และหาค่าความเชื่อมั่นโดยการหาค่าสัมประสิทธิ์

สหสัมพันธ์จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 20 คน โดยใช้วิธีทดสอบซ้ำ (test-retest) ทำการประเมินครั้งที่ 2 โดยใช้วิธีที่ค้นไว้ระยะเวลาห่างกัน 1 สัปดาห์

ผลการวิจัยพบว่า เกณฑ์การประเมินทักษะวิชาโยโดสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จำนวน 3 ทักษะ ซึ่งประกอบด้วย 1) ทักษะการล้ม (Ukemiwaza) จำนวน 14 ท่า 2) ทักษะการพุ่ม (Nagewaza) จำนวน 4 ท่า และ 3) ทักษะการจับยึด (Osaewaza) จำนวน 3 ท่าทั้งหมด 21 ท่า มีค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาอยู่ในระดับสูง (IOC=0.86-1.00) และมีค่าความเชื่อมั่นอยู่ในระดับดีถึงดีมาก ($r=0.80-1.00$, $p<0.05$)

สรุปได้ว่า เกณฑ์การประเมินทักษะวิชาโยโด สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีคุณภาพด้านความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และมีค่าความเชื่อมั่น จึงมีความเหมาะสมในการนำไปใช้ในการประเมินทักษะวิชาโยโด ของนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชาญชัย พุทธิพิมเสน (2559: บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเรื่อง เกณฑ์การให้คะแนนทักษะดาบสองมือสำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้หาคุณภาพเครื่องมือ 50 คน และกลุ่มตัวอย่างที่นำเกณฑ์การให้คะแนนไปใช้จริง 294 คน สร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะดาบสองมือ 16 ทักษะ เกณฑ์การให้คะแนนประกอบด้วยรายการประเมิน 3 รายการ คือ ท่าเตรียม ท่าปฏิบัติ ท่าจบ แต่ละรายการกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนเป็น 3 ระดับ คือ 3, 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของ

68

เกณฑ์การให้คะแนนระบุไว้ในแต่ละระดับของการให้คะแนน นำเกณฑ์การให้คะแนนไปหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยวิธีการหาค่าดัชนีความสอดคล้องของ Rovinelli and Hambleton จากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน หาค่าความเชื่อมั่นด้วยการทดสอบซ้ำ โดยเว้นระยะห่างกัน 1 สัปดาห์

ผลของการวิจัยพบว่า 1) ทักษะการถวายนั่ง 2) ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง 3) ทักษะการขึ้นพรหมยืน 4) ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ต่อด้าม 5) ทักษะการรำไม้รำที่ 2 แยก 6) ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ 7) ทักษะการรำไม้รำที่ 4 เรียงหมอน 8) ทักษะการรำไม้รำที่ 5 ตัดเทียน 9) ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ยักษ์ 10) ทักษะการรำไม้รำที่ 7 สองกลอง 11) ทักษะการรำไม้รำที่ 8 กากบาท 12) ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ฟันสิดา 13) ทักษะการรำไม้รำที่ 10 สอดสร้อย 14) ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล้อ 15) ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เทพรำฟิ่ง 16) ทักษะการกลับหัวสนาม อยู่ในเกณฑ์ดี-ดีมาก

สรุปได้ว่า เกณฑ์การให้คะแนนทักษะดาบสองมือ ทั้ง 16 ทักษะ มีความเหมาะสมในการนำไปใช้ประเมินนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศพบว่า ได้มีการทำวิจัยเกี่ยวกับการสร้างแบบประเมินค่าและเกณฑ์การประเมินต่าง ๆ ซึ่งมีขั้นตอนของการสร้างที่มีความคล้ายคลึงกันอยู่หลายส่วน โดยมีการนำเครื่องมือไปหาคุณภาพความเที่ยงตรง โดยการหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาด้วยวิธีของ Rovinelli and Hambleton จากการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญและหาค่าความเชื่อมั่นโดยวิธีการทดสอบซ้ำ (test-retest) ระยะเวลาห่างกัน 1 สัปดาห์โดยการนำคะแนน

การทดสอบเกณฑ์การประเมินครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ไปหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เพียร์สัน (Pearson Product-Moment Correlation Coefficient) ซึ่งเป็นการประเมินเชิงคุณภาพโดยอาศัย การสังเกตจากครูผู้สอนเป็นหลัก แต่เมื่อได้มีการศึกษาแบบประเมินค่ายังมีจุดอ่อนคือไม่ได้มีการ กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนไว้อย่างเด่นชัด จึงทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนต่อการประเมินได้ ซึ่ง อาจจะทำให้เกิดปัญหาต่อการวัดและการประเมินผลทางพลศึกษา และทำให้เกิดความไม่คงที่ของ การทดสอบในแต่ละครั้ง หรือขาดเกณฑ์การให้คะแนนที่ดี ส่วนเกณฑ์การประเมิน (scoring rubric) เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการประเมิน ทั้งยังสามารถช่วยปรับปรุงและพัฒนาผู้เรียนจากการ ปฏิบัติโดยการแสดงออกของนักเรียน มีคำอธิบายระดับคะแนนของแต่ละระดับไว้อย่างชัดเจนอย่างมี เหตุผล ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้เห็นความสำคัญที่จะต้องการสร้างเกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่สำหรับ นักศึกษาสถาบันการพลศึกษา เพื่อให้ทราบถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนความก้าวหน้าและจุดบกพร่อง ต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดแรงจูงใจต่อการเรียน การให้คะแนน และพัฒนาให้มีความเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป รวมทั้งเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้ารูปแบบในการสร้างเกณฑ์การประเมิน (score rubrics) ทักษะกีฬาที่มีความคล้ายคลึงกันในประเภทอื่น ๆ ต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัย การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อ เพื่อสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (score rubrics) ทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษา สถาบันการพลศึกษา เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยจึงได้ดำเนินการ วิจัย ดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักศึกษา สังกัดสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี ที่ผ่านการเรียนวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (5ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) จำนวน 150 คน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้เป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียน และผ่านการเรียนรายวิชา ทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ใช้วิธีการสุ่มอย่างง่ายโดยวิธีการจับฉลากเข้ากลุ่ม จำนวน 70 คน ดังนี้

- | | |
|------------------------|---|
| 1. นักศึกษาจำนวน 10 คน | ใช้หาระยะเวลาที่ใช้และพิจารณาความ |
| | เป็นไปได้ในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ |
| 2. นักศึกษาจำนวน 30 คน | ใช้หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน |
| | โดยวิธีการทดสอบซ้ำห่างกัน 1 สัปดาห์และ |
| | ผู้ประเมิน 3 คน |
| 3. นักศึกษาจำนวน 30 คน | หาความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะ |
| | กระบี่ |

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย

1. ทักษะการถวายเป็น
2. ทักษะการขึ้นพรหม แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ การขึ้นพรหมนั่งและการขึ้นพรหมยืน
3. ทักษะการรำไม้รำ 12 ไม้รำ ได้แก่ 1. ลอยชาย 2. ควงทัดหู 3. เหน็บข้าง 4. ต่อกอก
5. จ้วงหน้าจ้วงหลัง 6. ปกหน้าปกหลัง 7. ท่าโยก 8. สอยดาว 9. ควงตะ 10. หนุมานแหวกพองน้ำ
11. ลดล่อ 12. เชิญเทียน
4. ทักษะการกลับหัวสนาม

ขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือ

การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้าง โดยแบ่งทักษะที่ใช้ในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนออกเป็น 16 ทักษะ ซึ่งมีลำดับขั้นตอนการสร้าง ดังนี้

1. กำหนดจุดมุ่งหมายในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

1.1 เพื่อสร้างและหาคุณภาพของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ได้แก่ ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน อำนาจจำแนก ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง และความเชื่อมั่นของแบบประเมิน

1.2 ศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ตลอดจนศึกษาทฤษฎี หลักการและแนวคิด เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาที่ผ่านการเรียนรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล031213) ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

2. ศึกษาทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ศึกษาทฤษฎีเอกสารที่เกี่ยวข้องกับพลศึกษา การฝึกทักษะกระบี่ในขั้นตอนต่าง ๆ พร้อมทั้งศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เพื่อหาขอบเขตของเนื้อหาในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการกับการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนภาคปฏิบัติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

3. วิเคราะห์งาน เลือกลงงานที่เป็นตัวแทน และกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการฝึกทักษะกระบี่ในขั้นตอนต่าง ๆ ก่อนที่จะนำผลการศึกษาและวิเคราะห์เอกสารต่าง ๆ ไปสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ฝึกสอนพลศึกษาและผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ เพื่อ

วิเคราะห์งาน เลือกรางวัลที่เป็นตัวแทนและกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังว่าควรจะมีข้อปฏิบัติใดบ้าง และนำผลการวิเคราะห์ดังกล่าวที่ได้จากการศึกษาเอกสารและผู้เชี่ยวชาญมากำหนดเป็นผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

4. สร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ผู้วิจัยนำผลการวิเคราะห์งานมาสร้างเป็นเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา จำนวน 16 ฉบับ ได้แก่ ทักษะการถวายบังคม ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง ทักษะการขึ้นพรหมยืน ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย ทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหู ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 7 ท่าโยก ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควางแตะ ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน และทักษะการกลับหัวสนาม

4.1 ศึกษาการปฏิบัติทักษะกระบี่จากเอกสารที่เกี่ยวข้อง

4.2 กำหนดเกณฑ์การให้คะแนน โดยศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้องและขอคำแนะนำจากอาจารย์พลศึกษาในสถาบันการพลศึกษา ช่วยพิจารณาในข้อปฏิบัติว่ามาตรฐานการปฏิบัติของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาสามารถปฏิบัติได้โดยจำแนกตามเพศ แล้วนำมาสร้างเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งเป็นแบบชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ

5. ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาและความเป็นปรนัยของข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนน

6. จัดพิมพ์เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ผู้วิจัยได้จัดพิมพ์เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่แล้วเชิญอาจารย์ผู้สอนกระบี่กระบองในสถาบันการพลศึกษามาร่วมประชุมทำความเข้าใจเกณฑ์การให้คะแนน เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการนำไปใช้

7. ทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 1 ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 1 กับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 10 คน โดยใช้ผู้ประเมินจำนวน 1 คน เพื่อดูความเป็นไปได้ในการปฏิบัติของนักศึกษา รวมถึงความเหมาะสมของเกณฑ์การให้คะแนนและทำการจับเวลาแต่ละทักษะ ตั้งแต่เริ่มประเมินนักศึกษาเริ่มปฏิบัติทักษะกระบี่จนครบ 16 ทักษะ

8. ทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 2 หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 1 คน

8.1 ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 2 กับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 30 คน โดยผู้ประเมิน 1 คน ประเมินนักศึกษาครั้งละ 1 คนแต่ละคนจะต้องปฏิบัติทักษะ

กระป๋องอย่างต่อเนื่องจนครบทุกทักษะ และผู้ช่วยวิจัยบันทึกภาพการเคลื่อนไหวในการปฏิบัติของนักศึกษา

8.2 หลังจากนั้น 1 สัปดาห์ ผู้วิจัยทำการประเมิน ครั้งที่ 2 โดยการนำภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกภาพการปฏิบัติของนักศึกษาในครั้งที่ 1 ให้ผู้ประเมินอีก 1 ครั้ง

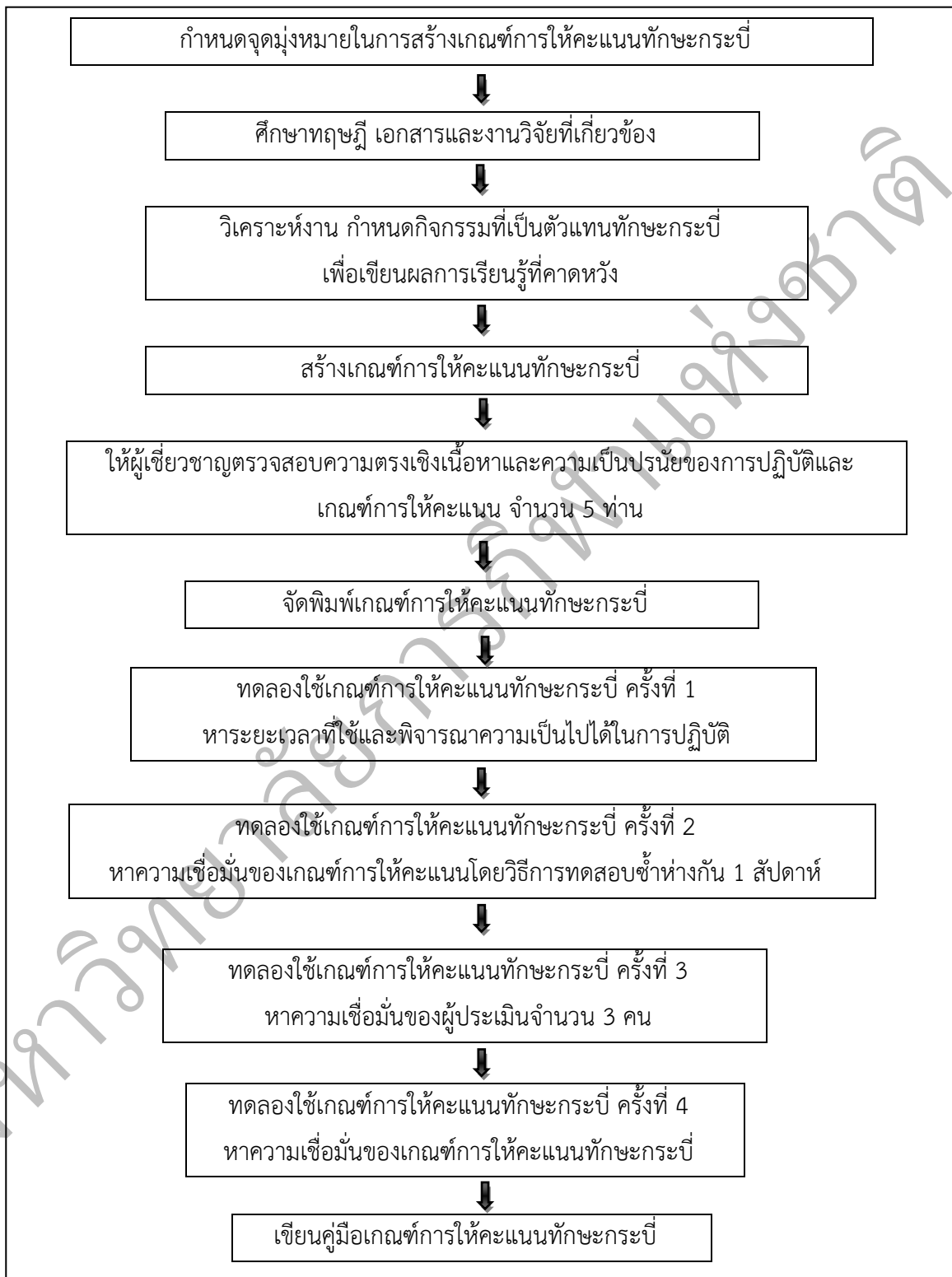
8.3 นำผลการประเมินครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2 มาคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อถือได้ของผู้ประเมิน 1 คน โดยวิธีของเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient)

9. ทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 3 ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 3 โดยการประเมินจากภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกภาพการปฏิบัติของนักศึกษา แล้วนำผลคะแนนที่ได้มาหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน มาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรโดยคำนวณหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient)

10. ทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 4 ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 4 กับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 30 คน โดยผู้ประเมิน 1 คน นำผลมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

11. เขียนคู่มือเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

สร้างโดยแบ่งทักษะที่ใช้ในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนออกเป็น 16 ทักษะ ซึ่งมีลำดับขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ ดังนี้



ภาพ 3.1 ขั้นตอนในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ทำหนังสือขอความร่วมมือในการทำวิจัยจากสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขต สุพรรณบุรี เสนอต่อรองอธิการบดีสถาบันการพลศึกษา ประจำวิทยาเขต ที่เปิดการเรียนการสอน รายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง ตามหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันการพลศึกษา จำนวน 5 วิทยาเขต ประกอบด้วย วิทยาเขตเชียงใหม่ วิทยาเขตมหาสารคาม วิทยาเขตอ่างทอง วิทยาเขตเพชรบูรณ์ และวิทยาเขตสุพรรณบุรี เพื่อติดต่อขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ทำวิจัย

2. ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บข้อมูลด้วยตนเอง และผู้ช่วยวิจัยอีก 2 คน โดยตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ครั้งที่ 1 หาเวลาในการปฏิบัติทักษะ 16 ทักษะกับกลุ่มตัวอย่าง นักศึกษา จำนวน 10 คน โดยผู้วิจัยเก็บข้อมูลด้วยตนเอง และผู้ช่วยวิจัย 2 คน ดังนี้

2.1.1 จัดเตรียม สำนวญอุปกรณ์ สถานที่ และใบบันทึกผลการทดสอบสำหรับการเก็บข้อมูลทั้ง 16 ทักษะ

2.1.2 ชี้แจงขั้นตอน วิธีการทดสอบและบันทึกผลการทดสอบโดยละเอียดให้แก่ ผู้ช่วยวิจัยจำนวน 2 คน

2.1.3 ผู้วิจัยชี้แจง อธิบายและสาธิตขั้นตอนการทดสอบแก่ผู้เข้ารับการทดสอบ เริ่มทดสอบกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน ในวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2561

2.1.4 สรุปผลการทดสอบ

2.2 ครั้งที่ 2 หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 1 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา วงศ์วีรติ โดยวิธีการทดสอบซ้ำ

2.2.1 จัดเตรียม สำนวญอุปกรณ์ สถานที่ และใบบันทึกผลการทดสอบสำหรับการเก็บข้อมูลทั้ง 16 ทักษะ

2.2.2 ชี้แจงขั้นตอน วิธีการทดสอบ และบันทึกผลการทดสอบโดยละเอียดให้แก่ ผู้ช่วยวิจัยจำนวน 2 คน

2.2.3 ผู้วิจัยชี้แจง อธิบาย และสาธิตขั้นตอนการทดสอบแก่ผู้เข้ารับการทดสอบ และเริ่มทดสอบพร้อมบันทึกภาพเคลื่อนไหวจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน ในวันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2561

2.2.4 ผู้วิจัยจัดส่งภาพเคลื่อนไหว (VDO) ในการปฏิบัติของนักศึกษาที่บันทึกไว้เมื่อวันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ.2562 ให้กับผู้ประเมินล่วงหน้า เพื่อทดสอบซ้ำในวันที่ 22 ตุลาคม พ.ศ. 2561

2.2.5 สรุปผลการทดสอบ

2.3 ครั้งที่ 3 หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 ท่าน 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประรัฐญา ไตรยวงศ์ 2. อาจารย์กฐิน พุทธพิมเสน 3. อาจารย์อรดี น้อมน่วม

2.3.1 ผู้วิจัยจัดส่งภาพเคลื่อนไหว (VDO) พร้อมคู่มือและเกณฑ์การให้คะแนนให้ผู้เชี่ยวชาญกระป๋องบอง วิทยาเขตเชียงใหม่ วิทยาเขตเพชรบูรณ์ วิทยาเขตมหาสารคาม ผู้ประเมิน 3 คน เพื่อประเมินแบบเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระป๋อง

2.3.2 ผู้วิจัยได้ประสานและชี้แจงกับผู้ประเมิน ทำการเก็บข้อมูลและทดสอบทักษะกระป๋องตามเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- 1) ผู้ประเมินที่วิทยาเขตเชียงใหม่ทำการเก็บข้อมูล
ในวันที่ 1 -7 พฤศจิกายน พ.ศ.2561
- 2) ผู้ประเมินที่วิทยาเขตเพชรบูรณ์ทำการเก็บข้อมูล
ในวันที่ 1 -7 พฤศจิกายน พ.ศ.2561
- 3) ผู้ประเมินที่วิทยาเขตอ่างทองทำการเก็บข้อมูล
ในวันที่ 1 -7 พฤศจิกายน พ.ศ.2561

2.3.3 ผู้วิจัยประสานรับผลการประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระป๋อง จากผู้เชี่ยวชาญ โดยส่งให้ผู้วิจัยทาง e-mail: arkom_20@hotmail.com

2.3.4 ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป

2.4 ครั้งที่ 4 หาค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนน

2.4.1 ใช้กลุ่มตัวอย่างกลุ่มที่ 3 นักศึกษาจำนวน 30 คน

2.4.2 ทำหนังสือเชิญ อาจารย์ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ ผู้เชี่ยวชาญกระป๋องบอง วิทยาเขตอ่างทอง เป็นผู้ประเมิน

2.4.3 ผู้วิจัยได้ประสานและชี้แจงกับผู้ประเมิน ทำการเก็บข้อมูลและทดสอบทักษะกระป๋องตามเกณฑ์การให้คะแนน ทำการประเมิน ในวันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ.2561

2.4.4 ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. หาค่าความตรงตามเนื้อหา (content validity) ของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะ กระบี่ จำนวน 16 ทักษะ คือ ทักษะการถวายเป็นบังคม ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง ทักษะการขึ้นพรหมยืน ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย ทักษะการรำไม้รำที่ 2 คงทัด ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 7 ท่าโยกซ์ ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ทักษะการรำไม้รำที่ 9 คงแตะ ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน และทักษะการกลับหัวสนาม โดยใช้วิธีของ Rovinelli and Hambleton

2. หาเวลาค่าเวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ ทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 1 เพื่อความเป็นไปได้ในการปฏิบัติของนักศึกษารวมถึงความเหมาะสมของเกณฑ์การให้คะแนน และทำการจับเวลาแต่ละทักษะตั้งแต่เริ่มประเมินนักศึกษาคนแรกจนถึงคนสุดท้าย

3. หาค่าความเชื่อมั่น (reliability) ของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ จากการประเมินครั้งที่ 1 กับ ครั้งที่ 2 โดยหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เพียร์สัน (Pearson Product-Moment Correlation Coefficient) นำมาเปรียบเทียบกับตารางแสดงมาตรฐานการประเมินผลสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของ Kirkendall, et.al.

4. หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน มีค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 ท่าน โดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient)

5. หาค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน ผู้วิจัยนำผลการประเมินมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient)

6. เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตาราง และความเรียง

7. สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล

7.1 หาค่าความความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนน โดยคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้อง ซึ่งคำนวณจากสูตร ดังนี้ (พรณี ลีกิจวัฒน์. 2553: 106)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับพฤติกรรม

$\sum R$ แทน ผลรวมของความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

2. หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินโดยนำคะแนนจากผู้ประเมิน 3 ท่าน นำผลที่ได้หาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน โดยใช้วิธีการประเมินแบบใช้ผู้ประเมิน 3 คน คำนวณหาค่าความเชื่อมั่นโดยใช้สูตร RAI (Rater Agreement Indexes) และค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) (พรณี ลีกิจวัฒน์. 2553: 143)

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

เมื่อ r_{xy} แทน ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 2 ท่าน
 X แทน คะแนนจากการประเมินของผู้ประเมินคนที่ 1
 Y แทน คะแนนจากการประเมินของผู้ประเมินคนที่ 2
 N แทน จำนวนผู้เข้ารับการประเมิน

3. หาค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่นำผลมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่น ของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ (วรรณิ ไชยมโน. 2550: 78)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right]$$

เมื่อ α แทน ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น
 n แทน จำนวนข้อของแบบประเมิน
 $\sum s_i^2$ แทน ผลรวมของคะแนนความแปรปรวนเป็นรายข้อ
 s_t^2 แทน คะแนนความแปรปรวนของแบบประเมินทั้งฉบับ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาศาสนาการพลศึกษา ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในการแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ ดังนี้

IOC	แทน	ค่าดัชนีความสอดคล้องที่บ่งชี้ความตรงเชิงเนื้อหา
\bar{X}	แทน	ค่าคะแนนเฉลี่ยของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่
SD	แทน	ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
r_{xy}	แทน	ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน test – retest, ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 ท่าน
α	แทน	ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าความตรงเชิงเนื้อหา

ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกระบี่กระบอง ตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างข้อปฏิบัติกับเกณฑ์การให้คะแนน โดยคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้องโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน ผลของการตรวจสอบความสอดคล้องข้อปฏิบัติกับเกณฑ์การให้คะแนน รายละเอียดดังตารางที่ 4.1

ตาราง 4.1 ค่าความตรงเชิงเนื้อหาและความเป็นปรนัยของข้อปฏิบัติ และเกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะกระบี่ที่ได้จากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญในการพิจารณา

รายการประเมิน	การพิจารณาของ ผู้เชี่ยวชาญ 5คน					ค่า IOC
	1	2	3	4	5	
1.การถวายเป็นบังคม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2.การขึ้นพรหมนั่ง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3.การขึ้นพรหมยืน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4.การรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5.การรำไม้รำที่ 2 ควงทัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
6.การรำไม้รำที่ 3 เหน็บ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
7.การรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
8.การรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
9.การรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
10.การรำไม้รำที่ 7 ยักษ์	1+	+1	+1	+1	+1	1.00
11.การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
12.การรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
13.การรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
14.การรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
15.การรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
16.การกลับหัวสนาม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

จากตาราง 4.1 พบว่า เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ทั้ง 16 ทักษะ 1) การถวายเป็นบังคม 2) การขึ้นพรหมนั่ง 3) การขึ้นพรหมยืน 4) การรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย 5) การรำไม้รำที่ 2 ควงทัด 6) การรำไม้รำที่ 3 เหน็บ 7) การรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก 8) การรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง 9) การรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง 10) การรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ 11) การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว 12) การรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ 13) การรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ 14) การรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ 15) การรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน 16) การกลับหัวสนาม มีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถาม กับวัตถุประสงค์ตรงตามเนื้อมีค่า 1.00 ทุกข้อ

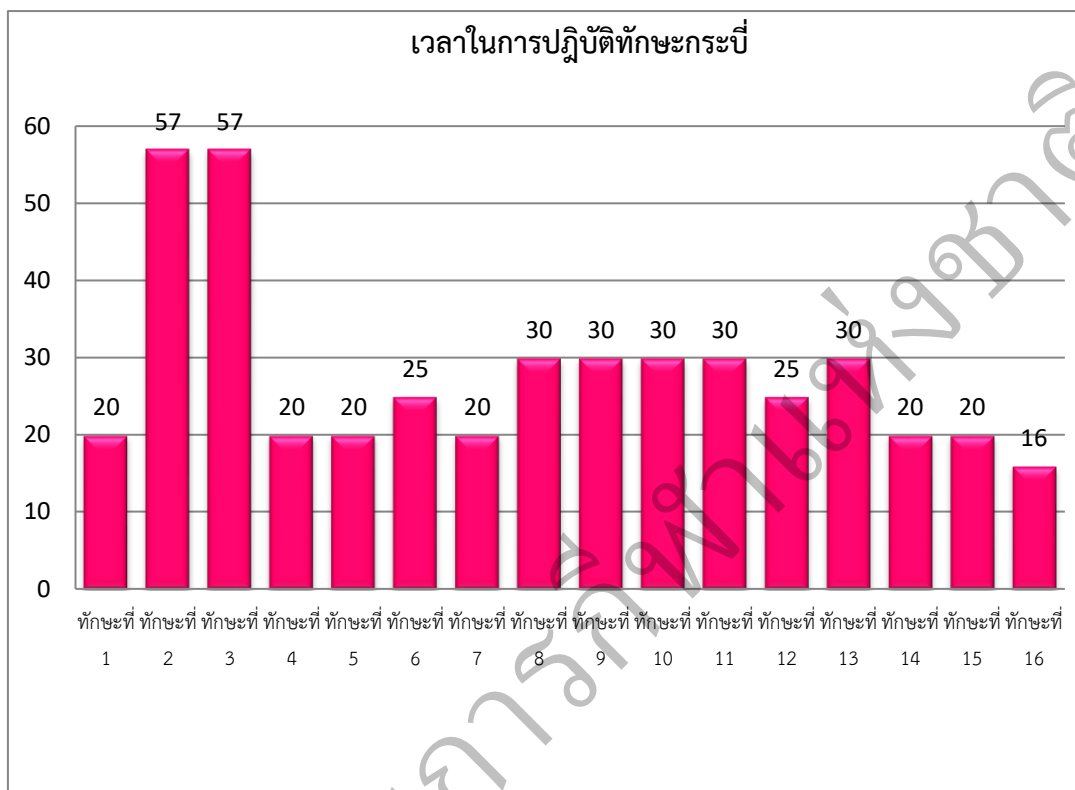
2. ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระเป๋ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 1 เพื่อดูความเป็นไปได้ในการปฏิบัติของนักศึกษารวมถึงความเหมาะสมของเกณฑ์การให้คะแนน และทำการจับเวลาแต่ละทักษะตั้งแต่เริ่มประเมินนักศึกษาคนแรกจนถึงคนสุดท้าย ดังตารางที่ 4.2 พร้อมแผนภูมิภาพประกอบ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

ตาราง 4.2 เวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ

ทักษะกระบี่	เวลาในการปฏิบัติ (วินาที)
1.การถวายเป็นบังคม	20
2.การขึ้นพรหมนั่ง	57
3.การขึ้นพรหมยืน	57
4.การรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย	20
5.การรำไม้รำที่ 2 ควางตัด	20
6.การรำไม้รำที่ 3 เหน็บ	25
7.การรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก	20
8.การรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	30
9.การรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง	30
10.การรำไม้รำที่ 7 ยักษ์	30
11.การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว	30
12.การรำไม้รำที่ 9 ควางตะ	25
13.การรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ	30
14.การรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ	20
15.การรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน	20
16.การกลับหัวสนาม	16
รวม	450

จากตาราง 4.2 พบว่า เวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะของนักศึกษา ทักษะที่ใช้เวลาในการปฏิบัติน้อยที่สุดคือทักษะการกลับหัวสนาม 16 วินาที ทักษะที่ใช้เวลาในการปฏิบัติรองลงมาคือการถวายเป็นบังคม ไม้รำที่ 1 ลอยชาย ไม้รำที่ 2 ควางตัด ไม้รำที่ 4 ต่อศอก ไม้รำที่ 11 ลดล่อ ไม้รำที่ 12 เขียวเทียน ใช้เวลา 20 วินาที ทักษะที่ใช้เวลาในการปฏิบัติรองลงมาคือ ไม้รำที่ 3 เหน็บ และไม้รำที่ 9 ควางตะ ใช้เวลา 25 วินาที ทักษะที่ใช้เวลาในการปฏิบัติรองลงมาคือ ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ไม้รำที่ 7 ยักษ์ ไม้รำที่ 8 สอยดาว ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ ใช้เวลา 30 วินาที และทักษะที่ใช้เวลามากที่สุด คือ ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง และการขึ้นพรหมยืน 57 วินาที



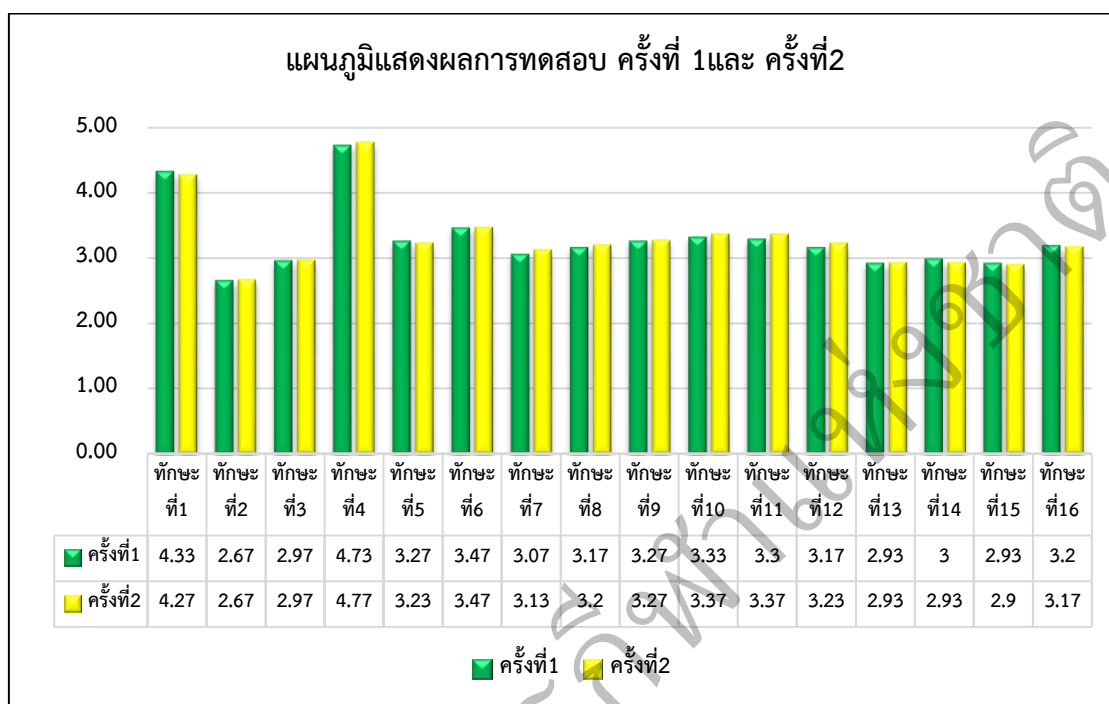
ภาพ 4.1 เวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ

3. ค่าความเชื่อมั่น (reliability) ผู้วิจัยได้นำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้กับ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 30 คน นำผลที่ได้หาค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ โดยใช้วิธีการทดสอบซ้ำ ดังแสดงในตาราง 4.3

ตาราง 4.3 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน โดยการทดสอบซ้ำ

รายการการประเมิน	ครั้งที่ 1		ครั้งที่ 2		r
	\bar{X}	SD	\bar{X}	SD	
1. ทักษะการถวายเป็นมงคล	4.33	.47	4.27	.45	.85
2. ทักษะการขึ้นพรหม					
2.1 พรหมนั่ง	2.67	.47	2.67	.49	1.00
2.2 พรหมยืน	2.97	.49	2.97	.49	.85
3. ทักษะการรำไม้รำ					
3.1 ไม้รำที่ 1 ลอยชาย	4.73	.45	4.77	.43	.91
3.2 ไม้รำที่ 2 ควางตัด	3.27	.69	3.23	.67	.96
3.3 ไม้รำที่ 3 เหน็บ	3.47	.50	3.47	.50	.86
3.4 ไม้รำที่ 4 ต่อคอก	3.07	.58	3.13	.57	.90
3.5 ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	3.17	.53	3.20	.48	.93
3.6 ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง	3.27	.58	3.27	.52	.89
3.7 ไม้รำที่ 7 ยักษ์	3.33	.47	3.40	.49	.86
3.8 ไม้รำที่ 8 สอยดาว	3.30	.46	3.37	.49	.86
3.9 ไม้รำที่ 9 ควางแตะ	3.17	.53	3.23	.56	.89
3.10 ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ	2.93	.45	2.93	.45	1.00
3.11 ไม้รำที่ 11 ลดล่อ	3.00	.45	2.93	.45	.84
3.12 ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	2.93	.45	2.90	.40	.91
4. ทักษะการกลับหัวสนาม	3.20	.61	3.17	.59	.95

จากตาราง 4.3 พบว่าค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ 16 ทักษะ ซึ่งทักษะที่มีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อถือได้อยู่ในเกณฑ์ดี ได้แก่ ไม้รำที่ 11 ลดล่อ การถวายเป็นมงคล การขึ้นพรหมยืน ไม้รำที่ 8 สอยดาว ไม้รำที่ 3 เหน็บ ไม้รำที่ 7 ทายักษ์ ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง และไม้รำที่ 9 ควางแตะ มีค่าเท่ากับ .84, .85, .85, .86, .86, .86, .89 และ .89 ตามลำดับ ทักษะที่มีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อมั่นอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ได้แก่ ไม้รำที่ 4 ต่อคอก ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน ไม้รำที่ 1 ลอยชาย ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ไม้รำที่ 2 ควางตัด การขึ้นพรหมนั่ง ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ มีค่าเท่ากับ .90, .91, .91, .93, .95, .96, 1.00, และ 1.00 ตามลำดับ และพบว่า ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ 16 ทักษะ และคะแนนในการประเมินครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน ดังแสดงในภาพ 4.2



ภาพ 4.2 ผลการทดสอบครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2

จากภาพ 4.2 พบว่า คะแนนในการประเมินครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันโดยคะแนนครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 มีดังนี้ 1) การกายบงคม ครั้งที่ 1 4.33 ครั้งที่ 2 4.27 2) การขึ้นพรหมนั่ง ครั้งที่ 1 2.67 ครั้งที่ 2 2.67 3) การขึ้นพรหมยืน ครั้งที่ 1 2.97 ครั้งที่ 2 2.97 4) การรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย ครั้งที่ 1 4.73 ครั้งที่ 2 4.77 5) การรำไม้รำที่ 2 ควางทัด ครั้งที่ 1 3.27 ครั้งที่ 2 3.23 6) การรำไม้รำที่ 3 เหน็บ ครั้งที่ 1 3.47 ครั้งที่ 2 3.47 7) การรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก ครั้งที่ 1 3.07 ครั้งที่ 2 3.13 8) การรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง ครั้งที่ 1 3.17 ครั้งที่ 2 3.20 9) การรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ครั้งที่ 1 3.27 ครั้งที่ 2 3.27 10) การรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ครั้งที่ 1 3.33 ครั้งที่ 2 3.37 11) การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ครั้งที่ 1 3.30 ครั้งที่ 2 3.37 12) การรำไม้รำที่ 9 ควางแตะ ครั้งที่ 1 3.17 ครั้งที่ 2 3.23 13) การรำไม้รำที่ 10 หนูมานแหวกฟองน้ำ ครั้งที่ 1 2.93 ครั้งที่ 2 2.93 14) การรำไม้รำที่ 11 ลดล้อ ครั้งที่ 1 3.00 ครั้งที่ 2 2.93 15) การรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน ครั้งที่ 1 2.93 ครั้งที่ 2 2.90 16) การกลับหัวสนาม ครั้งที่ 1 3.20 ครั้งที่ 2 3.17

4. ค่าความเชื่อมั่น (reliability) ระหว่างผู้ประเมินของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ โดยการหาความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 ท่าน

ผู้วิจัยได้นำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้กับนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี จำนวน 30 คน นำผลที่ได้หาค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน โดยใช้วิธีการประเมินแบบใช้ผู้ประเมิน 3 คน คำนวณหาค่าความเชื่อมั่นโดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน (Pearson Product Moment Correlation Coefficient) ดังแสดงในตารางที่ 4.4

ตาราง 4.4 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะกระบี่

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.93
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.92
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.94
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.93

จากตาราง 4.4 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ มีค่าเท่ากับ .93 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.5 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการถวายเป็นธรรม

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.91
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.85
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.81
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.85

จากตาราง 4.5 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการถวายเป็นธรรมมีค่าเท่ากับ .85 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.6 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่ง

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.95
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.81
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.86
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.87

จากตาราง 4.6 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการขึ้นพรหมนั่ง มีค่าเท่ากับ .87 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.7 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืน

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.86
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.81
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.85
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.84

จากตาราง 4.7 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 ท่าน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน ทักษะการขึ้นพรหมยืน มีค่า เท่ากับ .84 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.8 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	1.00
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	0.83
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	1.00
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.94

จากตาราง 4.8 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย มีค่าเท่ากับ .94 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.9 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.91
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.82
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.82
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.85

จากตาราง 4.9 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด มีค่าเท่ากับ .85 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.10 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.91
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.91
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	1.00
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.94

จากตาราง 4.10 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ มีค่าเท่ากับ .94 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.11 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.87
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.80
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.81
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.82

จากตาราง 4.11 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก มีค่าเท่ากับ .82 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.12 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.84
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.84
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.81
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.83

จากตาราง 4.12 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง มีค่าเท่ากับ .83 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.13 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.81
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.88
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.82
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.83

จากตาราง 4.13 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง มีค่าเท่ากับ .83 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.14 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ท่าโยกซ์

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.84
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.88
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.86
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.86

จากตาราง 4.14 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะการรำไม้รำที่ 7 ท่าโยกซ์ มีค่าเท่ากับ .86 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.15 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะ
การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.88
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.92
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.86
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.88

จากตารางที่ 4.15 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว มีค่าเท่ากับ .88 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.16 ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะ
การรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.84
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.88
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.86
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.86

จากตาราง 4.16 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ มีค่าเท่ากับ .86 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.17 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะ
การรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.81
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.86
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.84
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.83

จากตาราง 4.17 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ มีค่าเท่ากับ .83 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่าง
ผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.18 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะ
การรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.87
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	1.00
	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.87
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.91

จากตาราง 4.18 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ มีค่าเท่ากับ .91 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.19 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะ
การรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.90
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	.95
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.82
	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.89

จากตาราง 4.19 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน มีค่าเท่ากับ .89 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

ตาราง 4.20 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน กับรายการประเมินทักษะการกลับหัวสนาม

จำนวนผู้ประเมิน	ลำดับผู้ประเมิน	ค่าความสอดคล้องของผู้ประเมิน
		r_{xy}
2 คน	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 2	.87
	ผู้ประเมินคนที่ 1 กับ 3	1.00
3 คน	ผู้ประเมินคนที่ 2 กับ 3	.87
	ผู้ประเมินคนที่ 1, 2 และ 3	.91

จากตาราง 4.20 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน 3 คน ในการใช้เกณฑ์การให้คะแนน
ทักษะการกลับหัวสนาม มีค่าเท่ากับ .91 แสดงว่ามีความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินสูง

1.5 ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 4 โดยใช้กับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี ผ่านการเรียนวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง (พล 031213) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต จำนวน 30 คน นำผลมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

ตาราง 4.21 สรุปค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

รายการประเมินทักษะกระบี่	Cronbach's Alpha
1. ทักษะการถวายเป็นบังคม	.97
2. ทักษะการขึ้นพรหม	
2.1 พรหมนั่ง	.97
2.2 พรหมยืน	.97
3. ทักษะการรำไม้รำ	
3.1 ไม้รำที่ 1 ลอยชาย	.97
3.2 ไม้รำที่ 2 ควางทัด	.97
3.3 ไม้รำที่ 3 เหน็บ	.97
3.4 ไม้รำที่ 4 ต่อศอก	.97
3.5 ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	.97
3.6 ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง	.97
3.7 ไม้รำที่ 7 ท่าโยกซ์	.97
3.8 ไม้รำที่ 8 สอยดาว	.97
3.9 ไม้รำที่ 9 ควางแตะ	.97
3.10 ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ	.97
3.11 ไม้รำที่ 11 ลดล่อ	.97
3.12 ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	.97
4. ทักษะการกลับหัวสนาม	.97

จากตาราง 4.21 พบว่า ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ 1) ทักษะการถวายเป็นบังคม 2) ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง 3) ทักษะการขึ้นพรหมยืน 4) ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย 5) ทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด 6) ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ 7) ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก 8) ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง 9) ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง 10) ทักษะการรำไม้รำที่ 7 โยกซ์ 11) ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว 12) ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควางแตะ 13) ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ 14) ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ 15) ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน และ 16) ทักษะการกลับหัวสนาม ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ที่ได้มีค่าเท่ากับ .97 แสดงว่าเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่มีความเชื่อมั่นสูง

ดังนั้น การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาศาสนาการพลศึกษา ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้เป็นเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ที่นำไปใช้ได้เพราะมีคุณสมบัติของเกณฑ์การ ประเมินที่ดี คือมีค่าความตรงเชิงเนื้อหา (content validity) ความเชื่อมั่น (reliability) รวมทั้ง สะดวกในการนำไปใช้ วิธีการไม่ยุ่งยาก มีความชัดเจนทั้งในเรื่องของรายละเอียดอีกทั้งรูปแบบของ ทักษะกระบี่และการให้คะแนนอีกด้วย

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สรุปผลการวิจัย

1. คุณภาพของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

1.1 การหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาและความเป็นปรนัยของข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ ในการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ ให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกระบี่กระบอง 5 ท่าน เป็นผู้ตรวจสอบแล้วนำผลที่ได้มาคำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้องปรากฏว่ามีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อปฏิบัติกับเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ พบว่า มีค่า 1.00

1.2 ค่าเวลาในการปฏิบัติทักษะกระบี่ ผู้วิจัยนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผ่านการตรวจคุณภาพขั้นต้นไปทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนครั้งที่ 1 เพื่อดูความเป็นไปได้ในการปฏิบัติของนักศึกษา รวมถึงความเหมาะสมของเกณฑ์การให้คะแนนและทำการจับเวลาแต่ละทักษะตั้งแต่เริ่มประเมินนักศึกษาคนแรกจนถึงคนสุดท้าย นักศึกษา 1 คน ใช้เวลาเฉลี่ยอยู่ที่ 450 วินาที หรือ 7.30 นาที

1.3 ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินโดยเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน โดยใช้วิธีการทดสอบซ้ำ 1 สัปดาห์ มีความเชื่อมั่นของผู้ประเมินโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่มีค่าเท่ากับ .84-1.00

1.4 ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 ท่าน เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน มีค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 ท่าน เท่ากับ .85 แสดงว่าผู้ประเมินแต่ละคนให้คะแนนผู้เข้ารับการทดสอบไปในทิศทางเดียวกัน

1.5 ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่จำนวน 16 ทักษะ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน ผู้วิจัยนำเกณฑ์นำผลมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α -Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ มีค่าเท่ากับ .97

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษา การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา ในครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่มีคุณภาพ สำหรับนักศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ซึ่งอภิปรายผลได้ ดังนี้

คุณภาพของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

1. จากผลการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา และความเป็นปรนัยของข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ของผู้เชี่ยวชาญด้านกระบี่กระบอง 5 ท่าน พบว่า ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างทักษะกระบี่กับเกณฑ์การให้คะแนน มีค่าเท่ากับ 1.00 แสดงว่าทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ ของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่สร้างขึ้นมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาในระดับที่เชื่อถือได้ เพราะมีค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป (ราตรี นันทสุนทร. 2555: 229) นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ อนุชิตร์ แท้สูงเนิน (2543: บทคัดย่อ) ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์ (2547: บทคัดย่อ) ระรัฐญา ไตรยวงศ์ (2553: บทคัดย่อ) ชาญชัย พุทธพิมเสน (2559: บทคัดย่อ) ซึ่งมีกระบวนการหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยใช้ผู้เชี่ยวชาญและได้ค่าความสอดคล้องมากกว่า 0.50 ขึ้นไป ดังนั้น ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีค่าเท่ากับ 1 จึงเป็นค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาที่ดีสามารถใช้วัดผล และสอดคล้องกับเนื้อหาที่ผู้วิจัยได้ทำการสอนในรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง

2. จากการทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ เพื่อดูความเป็นไปได้และเหมาะสม ความเป็นไปได้ของการปฏิบัติทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ โดยจับเวลาตั้งแต่เริ่มปฏิบัติทักษะที่ 1-16 ผู้เข้ารับการทดสอบ 10 คน ใช้เวลาเฉลี่ย 430 วินาที หรือ 7.30 นาที แสดงมีความเป็นไปได้และเหมาะสม ซึ่งเป็นเวลาที่ไม่มากเกินไป

3. ค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน วิเคราะห์โดยใช้วิธีการทดสอบซ้ำห่างกัน 1 สัปดาห์ โดยใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ แล้วนำคะแนนทั้ง 2 ครั้ง มาหาค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมิน เพื่อจะดูว่าผู้ประเมินให้คะแนนคงเส้นคงวาหรือไม่ พบว่ามีค่าเท่ากับ .84-1.00 ซึ่งอยู่ระดับดี ผู้ประเมินที่ดีจะต้องให้คะแนนมีความคงเส้นคงวา นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับ พิเชิต ภูติจันทร์ (2547: 30) แบบทดสอบที่ดีมีความคงที่จะทดสอบก็ครั้งก็ให้ผลเหมือนกัน หรือกลุ่มเดียวกันทำการทดสอบ 2 ครั้ง คะแนนอาจจะไม่เท่ากันทั้งหมดแต่ใกล้เคียงกัน ซึ่งแบบทดสอบที่มีความเที่ยงตรงสูงควรจะมีค่าเชื่อถือได้สูง

4. ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน โดยการหาของผู้ประเมิน 3 ท่าน นำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้ง 16 ทักษะ พบว่า ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมิน 3 ท่านมีค่า .93 เนื่องจากผู้ประเมินจะต้องให้คะแนนไปในทิศทางเดียวกันและสอดคล้องกัน ซึ่งสอดคล้องกับ วรรณิ ไชยมโน (2550: 87) ค่าความเชื่อมั่นระหว่างผู้ประเมินอยู่ในระดับสูงแสดงว่าผู้ประเมินเข้าใจในข้อปฏิบัติและเกณฑ์การให้คะแนน จึงทำให้ผู้ประเมินให้คะแนนสอดคล้องและไปในทิศทางเดียวกันแสดงให้เห็นว่าเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ฉบับนี้ เป็นแบบวัดทักษะกระบี่ที่มีค่าความเชื่อมั่นของผู้ประเมินในระดับสูงและเชื่อถือได้

5. จากการวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ จำนวน 16 ทักษะ นำไปประเมินกับนักศึกษา 30 คน นำผลมาคำนวณหาค่าโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่นของเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่มีค่าเท่ากับ .97 แสดงว่าเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่มีความเชื่อมั่นสูง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อมรรัตน์ จันทร์มณี (2550: บทคัดย่อ) เกณฑ์การให้คะแนนฉบับนี้มีค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินสูง ทำให้สามารถวัดได้ครอบคลุมกับสิ่งที่ต้องการวัด

การทดลองใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้งหมดที่ผ่านมา ยืนยันให้เห็นถึงความเชื่อถือได้ของการนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้ ซึ่งเกิดจากผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนของทักษะกระบี่แต่ละทักษะได้คำนึงถึงการใช้ภาษาที่ชัดเจน หลีกเลี่ยงภาษาที่กำกวม และเน้นความเป็นปรนัย ได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญในแต่ละขั้นตอนของการวิเคราะห์ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาอีกส่วนหนึ่งด้วย

ข้อเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยในครั้งนี้ สามารถสรุปเป็นข้อเสนอแนะในการสร้างการให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้ และข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำเกณฑ์ให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้

1.1 เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ในแต่ละทักษะมีคะแนนหลายระดับ ผู้นำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ฉบับนี้ไปใช้ควรจะศึกษาคู่่มือการประเมิน และเกณฑ์การให้คะแนนของแต่ละทักษะให้เข้าใจอย่างถ่องแท้เสียก่อน เพื่อที่จะใช้เป็นเครื่องมือช่วยอาจารย์ผู้สอนในการให้คะแนนนักศึกษาสำหรับการให้คะแนนทักษะกระบี่อย่างถูกต้องและยุติธรรม ตามเกณฑ์การให้คะแนนที่กำหนดไว้ในคู่มือ

1.2 ก่อนนำเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ไปใช้ ต้องชี้แจงให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับรายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนนอย่างชัดเจน เพื่อให้คะแนนจะสอดคล้องกับสิ่งที่ปฏิบัติมากที่สุด

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรสร้างเครื่องมือเกณฑ์การให้คะแนนทักษะประเภทอื่น เช่น ทักษะพลอง ทักษะง้าว เป็นต้น เพราะจะทำให้มีเกณฑ์การให้คะแนนในรายวิชาทักษะและการสอนกระบี่กระบอง ที่มีความหลากหลายและเหมาะสมกับการเรียนการสอนต่อไป

2.2 การสุ่มตัวอย่างจากประชากร ควรมีการกำหนดจำนวนกลุ่มตัวอย่างให้มีความเหมาะสมระหว่างเพศชายและหญิง และแยกการให้คะแนนระหว่างนักศึกษาชายกับนักศึกษาหญิง เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นที่มีความแตกต่างไปจากการสุ่มแบบเดิม

2.3 การบันทึกภาพเคลื่อนไหว ควรพิจารณาในการบันทึกภาพเพื่อให้ได้ภาพที่ครบถ้วนสมบูรณ์เห็นการเคลื่อนไหวชัดเจน

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. 2539. การประเมินผลจากสภาพจริง. กรุงเทพมหานคร:
กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ.
- กรรวิ บุญชัย. 2554. สมุดพร้อมบันทึก (Ready Notes) วิชาการวัดและประเมินผลทาง
พลศึกษาชั้นสูง. พิมพ์ครั้งที่ 6. ภาควิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (อัสสาเนา)
- กิ่งกาญจน์ สิริสุคนธ์. (2550). รุบริคหรือรุบริคการให้คะแนน. พิมพ์ครั้งที่1.กรุงเทพฯ:
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา.
- โกวิท ประวาลพฤกษ์ และสมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. (2523). การประเมินผลในชั้นเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- คณะกรรมการศูนย์การวัดและประเมินผล. (2554). คู่มือการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและ
พัฒนาการศึกษาพุทธศักราช 2554. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิตแห่ง
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา.
- คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา. (2560). หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา
(5) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560. สถาบันการพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- ชาญชัย พุทธพิมเสน. (2559). การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะดาบสองมือ สำหรับนักศึกษา
สถาบันการพลศึกษา. วิทยานิพนธ์การศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา.
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์. (2547). การสร้างแบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษา.
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชานนท์ จันทรา. (2555). การประเมินในชั้นเรียนคณิตศาสตร์ จากแนวคิดสู่การปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร: อาร์แอนด์เอ็นปรีนท์.
- ณัฐอร ทีฆายุพรรณ. (2557). การสร้างเกณฑ์การประเมินทักษะวิชายูโดสำหรับนิสิตระดับ
ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วิทยานิพนธ์การศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ตรีวิทย์ องค์กรีชา. (2550). แผนการจัดการเรียนรู้กระบี่กระบอง1. สมุทรสาคร: สถาบันการพลศึกษา
วิทยาเขตสมุทรสาคร. (อัสสาเนา).

- ธีธัช เทียบทอง. (2548). การพัฒนาเกณฑ์การประเมินตามสภาพจริงวิชาทักษะและวิธีสอน
กิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับนิสิตสาขาวิชาพลศึกษา วิทยาลัยนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญส่ง โกสะ. (2547). การวัดผลและประเมินผลทางพลศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: โรง
พิมพ์สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. 2543. “เกณฑ์การประเมิน (Rubric Assessment)”. วารสารศึกษาศาสตร์
ปริทัศน์. 15 (2): 75-83.
- ประรัฐญา ไตรยวงศ์. (2553). การสร้างแบบประเมินทักษะดาบสองมือสำหรับนักศึกษาสถาบัน
การพลศึกษา. ปรินญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒ.
- ปรีชา สุนายนต์. (2550). การสร้างมาตรวัดประมาณค่าทักษะกีฬาบอลล์สำหรับนิสิตวิชาเอกพล
ศึกษาระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วิทยาลัยนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เพียว เนตรประชา. 2555. เอกสารการสอน รายวิชาการวัดและการประเมินผลการศึกษา.
สุพรรณบุรี. คณะศึกษาศาสตร์สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- พรรณิ ลีกิจวัฒน์. 2551. วิธีการวิจัยทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพมหานคร: สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- พิชิต ภูติจันทร์. (2547). การทดสอบและการประเมินผลทางพลศึกษา. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์ประสานมิตร.
- มานนท์ สุขเหมือน. (2556). การสร้างแบบประเมินค่าและเกณฑ์ปกติทักษะมวยสากลสำหรับ
ระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 1 โรงเรียนสถาพรวิทยา จังหวัดนครปฐม. วิทยาลัยนิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ยงยุทธ ต้นสาลี. (2545). การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทักษะกีฬายิงธนูสำหรับนิสิต
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. วิทยาลัยนิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาพลศึกษา.
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- รังสฤษฏ์ บุญชะลอ. (2558). กระบี่กระบอง. พิมพ์ครั้งที่13. ประทุมธานี: บริษัทสกายบุ๊กส์ จำกัด.
- ราตรี นันทสุนทร. (2555). หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฑทอง.
- วิริยา บุญชัย. (2529). การทดสอบและวัดผลทางพลศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช
- วรรณิ ไชยมโน. (2550). การสร้างแบบวัดทักษะพื้นฐานการรำไทย สำหรับนักเรียน
ระดับประถมศึกษาปีที่ 6. ปรินญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒ.

- วรศักดิ์ เพียรชอบ. (2548). **ปรัชญา หลักการ วิธีสอน และการวัดเพื่อประเมินผลทางพลศึกษา.**
พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ส. วาสนา ประवालพฤกษ์. (2533). **การพิจารณาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบการปฏิบัติ.**
วารสารการวัดผลการศึกษา.
- สมบัติ จำปาเงิน. (2542). **กีฬาไทย.** กรุงเทพฯ: เลิฟแอนด์ลิฟเพรส จำกัด.
- สุรวุฒิ ยิ่งสวัสดิ์. (2542). **แบบประเมินค่าทักษะการสกัดกั้น กีฬาวอลเลย์บอล สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาจังหวัดสมุทรสงคราม.**
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุมาลี จันทร์ชะลอ. (2542). **การวัดและประเมินผล.** กรุงเทพฯ: บริษัทพิมพ์ดีดจำกัด
- สุรพงษ์ เกาะเต็น. (2541). **การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกระโดดบอง สำหรับนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา.**
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุรวุฒิ ยิ่งสวัสดิ์. (2542). **แบบประเมินค่าทักษะการสกัดกั้น กีฬาวอลเลย์บอล สำหรับนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนตามโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาจังหวัด
สมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา.**
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อนุชิตร์ แท้สูงเนิน. (2543). **การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกีฬายิมนาสติกสำหรับนักศึกษา
วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพล
ศึกษา. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.**
- อมรรัตน์ จันทร์มณีวงศ์. (2550). **การสร้างแบบประเมินทักษะฟุตบอล สำหรับนักเรียน
ระดับประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. ปริญญาโททางการศึกษา
มหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.**
- Lund, J. L. and M. F. Kirk. 2002. **Performance-based Assessment for Middle and
High School Physical Education.** 2nd ed. Illinois; Human Kinetics.

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. 2539. **การประเมินผลจากสภาพจริง**. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.
- กรรวิ บุญชัย. 2554. **สมุดพร้อมบันทึก (Ready Notes) วิชาการวัดและประเมินผลทางพลศึกษาชั้นสูง**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- กึ่งกาญจน์ สิริสุคนธ์. (2550). **รูบรีคหรือรูบรีคการให้คะแนน**. กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา.
- โกวิท ประวาลพุกษ์; และ สมศักดิ์ สินธุระเวชัญ. (2523). **การประเมินผลในชั้นเรียน**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- คณะกรรมการศูนย์การวัดและประเมินผล. (2554). **คู่มือการวัดและประเมินผลการเรียนรู้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษาพุทธศักราช 2554**. กรุงเทพฯ: โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา. (2560). **หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560**. สถาบันการพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- ชาญชัย พุทธิพิมเสน. (2559). **การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะดาบสองมือ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา**. วิทยานิพนธ์การศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชาญณรงค์ สิงห์รัตน์. (2547). **การสร้างแบบประเมินทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษา**. ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต (พลศึกษา). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชานนท์ จันทรา. (2555). **การประเมินในชั้นเรียนคณิตศาสตร์ จากแนวคิดสู่การปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ: อาร์แอนด์เอ็นปริ้นท์.
- ณัฐอร ที่ชาญพรค. (2557). **การสร้างเกณฑ์การประเมินทักษะวิชายูโดสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**. วิทยานิพนธ์การศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ตรีวิทย์ องค์กรีชา. (2550). **แผนการจัดการเรียนรู้กระบี่กระบอง 1**. สมุทรสาคร: สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสมุทรสาคร. (อัดสำเนา).

- ธีธัช เทียบทอง. (2548). **การพัฒนาเกณฑ์การประเมินตามสภาพจริงวิชาทักษะและวิธีสอน กิจกรรมเข้าจังหวะสำหรับนิสิตสาขาวิชาพลศึกษา**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญส่ง โกสยะ. (2547). **การวัดผลและประเมินผลทางพลศึกษา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. 2543. “เกณฑ์การประเมิน (Rubric Assessment)”. **วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์**.15 (2): 75-83.
- ประรัฐญา ไตรยวงศ์. (2553). **การสร้างแบบประเมินทักษะดาบสองมือสำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา**. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ปรีชา สุนายนตร์. (2550). **การสร้างมาตรวัดประมาณค่าทักษะกีฬากอล์ฟสำหรับนิสิตวิชาเอกพลศึกษาระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เพียว เนตรประชา. 2555. **เอกสารการสอน รายวิชาการวัดและการประเมินผลการศึกษา**. สุพรรณบุรี: คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- พรรณิ ลีกิจวัฒน์. 2551. **วิธีการวิจัยทางการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- พิชิต ภูติจันทร์. (2547). **การทดสอบและการประเมินผลทางพลศึกษา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ประสานมิตร.
- มานนท์ สุขเหมือน. (2556). **การสร้างแบบประเมินค่าและเกณฑ์ปกติทักษะมวยสากลสำหรับระดับชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 1 โรงเรียนสถาพรวิทยา จังหวัดนครปฐม**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ยงยุทธ ต้นสาลี. (2545). **การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทักษะกีฬาอิงธนูสำหรับนิสิตมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พลศึกษา). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- รังสฤษฎ์ บุญชะลอ. (2558). **กระบี่กระบอง**. พิมพ์ครั้งที่ 13. ปทุมธานี: บริษัทสกายบุ๊กส์ จำกัด.
- ราตรี นันทสุคนธ์. (2555). **หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา**. กรุงเทพฯ: จุฑทอง.
- วิริยา บุญชัย. (2529). **การทดสอบและวัดผลทางพลศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช

- วรรณิ์ ไชยมโน. (2550). การสร้างแบบวัดทักษะพื้นฐานการรำไทย สำหรับนักเรียน
ระดับประถมศึกษาศึกษาปีที่ 6. ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฺฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒ.
- วรศักดิ์ เพียรชอบ. (2548). ปรินญา หลัการ วิธีสอน และการวัดเพื่อประเมินผลทางพลศึกษา.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ส. วาสนา ประवालพฤกษ์. (2533). การพิจารณาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบการปฏิบัติ.
วารสารการวัดผลการศึกษา.
- สมบัติ จำปาเงิน. (2542). กีฬาไทย. กรุงเทพฯ: เลิฟแอนด์ลิฟเพรส จำกัด.
- สุรวัชร ยิ่งสวัสดิ์. (2542). แบบประเมินค่าทักษะการสกัดกั้น กีฬาวอลเลย์บอล สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาจังหวัดสมุทรสงคราม.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฺฑิต (พลศึกษา). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุมาลี จันทร์ชะลอ. (2542). การวัดและประเมินผล. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมพ์ดีดจำกัด
- สุรพงษ์ เกาะเต็น. (2541). การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกระป๋องบอง สำหรับนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฺฑิต (พลศึกษา).
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุรวัชร ยิ่งสวัสดิ์. (2542). แบบประเมินค่าทักษะการสกัดกั้น กีฬาวอลเลย์บอล สำหรับนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนตามโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาจังหวัด
สมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฺฑิต (พลศึกษา).
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อนุชิตร์ แท้สูงเนิน. (2543). การสร้างแบบประเมินค่าทักษะกีฬาโยมนาสติกสำหรับนักศึกษา
วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฺฑิต (พลศึกษา).
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อมรรัตน์ จันทร์มณีวงศ์. (2550). การสร้างแบบประเมินทักษะฟุตบอล สำหรับนักเรียน
ระดับประถมศึกษาศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. ปรินญาณิพนธ์
การศึกษามหาบัณฺฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

Lund, J .L. and M. F. Kirk. 2002. Performance-based Assessment for Middle and
High School Physical Education. 2 nd ed. Illinois; Human Kinetics.

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

ภาคผนวก ก

- รายนามผู้เชี่ยวชาญ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ ศรีชัยสวัสดิ์	หัวหน้าภาควิชาพลศึกษา คณะพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา วงศ์วิรัตน์	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันการพลศึกษา ประจำวิทยาเขตสุพรรณบุรี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประรัฐญา ไตรยวงศ์	อาจารย์สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตเพชรบูรณ์
4. นายชาญณรงค์ สิงห์รัตน์	อาจารย์สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตอ่างทอง
5. นายภูธร พุทธิพิมเสน	อาจารย์สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

ที่ กก ๐๕๑๙/๕๒๒



สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี

อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐

๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ ศรีชัยสวัสดิ์

ด้วย นายอาคม ฐวีวัฒนพงษ์ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา ได้ดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิตร์ แท้สูงเนิน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ วิทยาเขตสุพรรณบุรี พิจารณาเห็นว่าท่าน เป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าว จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย ทั้งนี้ นักศึกษาผู้จะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

จำสืบทรี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล มุลมมงคล)

กรรมการวิทยาเขต รักษาการแทน

รองอธิการบดีสถาบันการพลศึกษา ประจำวิทยาเขตสุพรรณบุรี

คณะศึกษาศาสตร์

โทร. ๐-๓๕๕๔-๕๗๔๔-๕ ต่อ ๑๐๘

โทรสาร ๐-๓๕๕๕-๕๒๖๓



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี โครงการจัดการศึกษาระดับปริญญาโท โทร. ๒๖๑๑๖

ที่ กก ๐๕๑๙/๕๒๕

วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน นายชาญณรงค์ สิงห์รัตน์

ด้วย นายอาคม รุวิวัฒน์พงษ์ นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา ได้ดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสร้างเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชิตร์ แท้สูงเนิน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ในการนี้ วิทยาเขตสุพรรณบุรี พิจารณาเห็นว่าท่าน เป็นผู้ที่มีความรู้และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิทยานิพนธ์ดังกล่าว จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจเครื่องมือวิจัย ทั้งนี้ นักศึกษาผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

จำสืบทรี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมพล มุลมงคล)

กรรมการวิทยาเขต รักษาราชการแทน

รองอธิการบดีสถาบันการพลศึกษา ประจำวิทยาเขตสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ข

- ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา
โดยพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน

ตารางผนวกที่ 1

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 1 การถวายเป็นบิณฑบาต

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การถวายเป็นบิณฑบาต	5	<p>นักเรียนนั่งทำการถวายเป็นบิณฑบาตได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 พนมมือไว้ที่อก กางศอกออกเล็กน้อย</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้มศีรษะลง โนมลำตัวไปข้างหน้า</p> <p>จังหวะที่ 3 จับมือทั้งสองโดยการหยายฝ่ามือ</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดมือออกข้างลำตัวไปทางด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 5 ไขว้มือทั้งสองมาจรดกันด้านหน้าแขนทั้งสองเหยียดตรง</p> <p>จังหวะที่ 6 หันฝ่ามือเข้าหากันตั้งแขนทั้งสองเข้าหาก</p> <p>จังหวะที่ 7 ยึดตัวขึ้นตรง</p> <p>จังหวะที่ 8 เหยียดแขนทั้งสองออกไปข้างหน้า เหยยหน้า เอนลำตัวไปด้านหลัง พร้อมกับดึงหัวแม่มือทั้งสองมาจรดไว้ที่หน้าผากระหว่างคิ้ว</p> <p>จังหวะที่ 9 ยกมือทั้งสองขึ้นเหนือศีรษะแขนเหยียดตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 10 โนมลำตัวลงข้างหน้าพร้อมกับดึงแขนทั้งสองเข้าสู่อก ยึดตัวขึ้นตรง</p> <p>เมื่อปฏิบัติจนครบ 10 จังหวะแล้วให้ปฏิบัติจังหวะที่ 8- 9-10 ซ้ำอีก 2 รอบ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบิณฑบาตเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 1 การถว้ยบังคม (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การถว้ยบังคม	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถว้ยบังคมเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถว้ยบังคมเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถว้ยบังคมเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 2

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 2 การขึ้นพรหมนั่ง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมนั่ง	5	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>ทศที่ 1</p> <p>จังหวะที่ 1 พนมมือทั้งสองอยู่ที่ทรวงอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจีบอก</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกกระบี่ข้ามศีรษะในลักษณะกระบี่ขนานพื้นตามองตามกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 5 แขนขวาท่อนบนเป็นมุมฉากกับแขนขวาท่อนล่าง กระบี่ขนานพื้น ปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว ตั้งเข้าขวา</p> <p>จังหวะที่ 6 ชักเท้าขวากลับ เปลี่ยนเข้า ตั้งเข้าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 7 โล้ตัวมาข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำเสมอคิ้ว</p> <p>ทศที่ 2</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าลง ยกเข้าสองข้างขึ้น มือซ้ายจีบอกหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 9 มือพร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอว ด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้าง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 10 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว มือซ้ายจีบอก พร้อมกับเปลี่ยนเข้า</p> <p>จังหวะที่ 11 ชักเท้าขวากลับ ตั้งเข้าซ้ายออกไปข้างหน้า โล้ตัวไปข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

คำตัดสินความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 2 การขึ้นพรหมนั่ง (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมนั่ง	5	<p>ทิศที่ 3</p> <p>จังหวะที่ 12 วางเท้าลง ยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้ายจับอกหมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 13 มือพร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอว ด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้าง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 14 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว มือซ้ายจับอกพร้อมกับเปลี่ยนเข่า</p> <p>จังหวะที่ 15 ตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า ไล่ตัวไปข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว</p> <p>ทิศที่ 4</p> <p>จังหวะที่ 16 วางเท้าขวาแล้วลุกขึ้นยืน มือซ้ายจับอก วาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 17 ยกเท้าขวาขึ้นข้างหน้า รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 18 มือซ้ายจับอก</p> <p>จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 20 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าสู่ท่าคุมร่า</p>						

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 2 การขึ้นพรหมนั่ง (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมนั่ง	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่งเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่งเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่งเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่งเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 3

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 3 การขึ้นพรมยืน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรมยืน	5	<p>ทิศที่ 1</p> <p>จังหวะที่ 1 นั่งคุกเข่า เข่าแยกประมาณ 1 ช่วงไหล่ มีอวาทที่โคนขาหนีวอยู่ด้านหลังหัว แม่มืออยู่ข้างหลัง นั่งตัวตรงยืดอก หน้ามองตรง กระบี่วางข้างหน้า โกร่งกระบี่ตั้งพื้น ปลายกระบี่ชี้ไปทางด้านหน้า</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจับบอกลูกกระบี่ในลักษณะกระบี่ที่คู้หู ตั้งเข้าซ้ายตามองตามกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 4 โล้ตัวมาข้างหน้า เข้าซ้ายไม่ถึงพื้น</p> <p>จังหวะที่ 5 ลูกขึ้นยืน เข้าซ้ายงอเล็กน้อย เข้าขวาตั้ง จ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายมือ วาดกระบี่มาทงด้านหน้า</p> <p>จังหวะที่ 6 หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ ชี้ไปข้างหน้า เเยียง 45 องศา ยกเท้าขวาขึ้น สอกรดกับเข่า หน้ามองตรง เข้าซ้ายงอเล็กน้อย</p> <p>จังหวะที่ 7 หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก (ท่าขวาหัน) ไร่ข้างเสมอใบหู เข้าซ้ายงอ</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าขวาลงปลายเท้าชี้ไปด้านหน้า จัดปลายเท้าให้ท่ามุมฉากกัน ให้ปลายเท้าซ้ายชี้ออกด้านข้าง</p> <p>จังหวะที่ 9 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับนำกระบี่มาทคู้หู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เเยียง 45 องศา หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกด้านนอกลำตัวปลายเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า ปลายเท้าขวาชี้ออกด้านข้างท่ามุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 3 การขึ้นพรหมยืน (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมยืน	5	<p>จังหวะที่ 10 จ้วงกระบี่ลงด้านซ้ายลำตัวพร้อมกับวางเท้าซ้ายลงก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าวจัดปลายเท้าให้เป็นมุมฉาก เท้าขวาชี้ไปด้านหน้า เท้าซ้ายชี้ออกทางด้านข้างเข้าขวางอเล็กน้อย ขาซ้ายตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 11 วาดกระบี่มาข้างหน้า หันโครงกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 12 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข่าจรดกับศอก มือซ้ายรำข้างเสมอ</p> <p>ใบหู</p> <p>ทิศที่ 2</p> <p>จังหวะที่ 13 วางเท้าขวาลงพลิกตัวกลับหลังหันเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตั้งมือซ้ายจับที่อก พร้อมกับนำกระบี่มาตัดหูปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา โครงกระบี่และคมกระบี่หันออกด้านนอกลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 14 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางด้านซ้ายมือก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าขวาชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกันเข้าขวางอขาซ้ายตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 15 วาดกระบี่มาด้านหน้า หันโครงกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 16 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นมือซ้ายรำข้างเสมอ</p>						

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 3 การขึ้นพรหมยืน (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมยืน	5	<p>ทิศที่ 3</p> <p>จังหวะที่ 17 วางเท้าขวาลงทางขวา พลิกตัวทำซ้ายหัน มือซ้ายจับที่อก กระบี่ที่คดหุปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่</p> <p>เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าเท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน</p> <p>ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 18 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย</p> <p>ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ไปข้างหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า</p> <p>เฉียง 45 องศาเท้าขวาชี้ไปข้างหน้า</p> <p>เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน</p> <p>จังหวะที่ 20 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข้าขวาจดกับศอกขวา</p> <p>มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู</p>						

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 3 การขึ้นพรหมยีน (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมยีน	5	<p>ทศที่ 4</p> <p>จังหวะที่ 21 วางเท้าขวาลงข้างหน้า พลิกตัวกลับ กลิ้งหันทางด้านซ้ายมือ มือซ้ายจับ ออกกระบี่ทัดหู หันโกร่งกระบี่และคม กระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ เท้าซ้ายขึ้นมา ข้างหน้า เท้าขวาช้ออกด้านข้างทำ มุมฉากกัน</p> <p>จังหวะที่ 22 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย จ้วงกระบี่ลง ข้างลำตัวด้านซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 23 ก้าวเท้าขวาตรงมาข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ขึ้นชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่หันเข้าหาลำตัว ตามองตามปลายกระบี่ เท้าขวาขึ้นมา ข้างหน้าเท้าซ้ายช้ออกด้านข้างทำ มุมฉากกัน</p> <p>จังหวะที่ 24 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวา ขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) เข้าขวางดกับ ศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 25 วาดกระบี่ไปทางขวามือ ปลายกระบี่ ชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่และคม กระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว มือซ้ายจับ ควางกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าขวาลงเฉียงไปทางขวา เล็กน้อย ในท่าคุมรำ เข้าขวางอ ขาซ้ายตั้ง เปิดส้นเท้าหลัง (เท้าซ้าย) หน้ามองตรง</p>						

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะที่ 3 การขึ้นพรหมยืน (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การขึ้นพรหมยืน	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืนเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืนเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืนเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืนเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัวมือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 4

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 1 ลอยชาย	5	<p>นักศึกษาหนึ่งทำการถวายเป็นวงกลมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวายู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาตั้งกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) มือซ้ายรำหน้าเสมอคิ้ว</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก พร้อมกับมือซ้ายจับอก วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับกวาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 5 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอคิ้ว</p> <p>จังหวะที่ 6 หันหน้าตรงในทิศทางการรำ วาดกระบี่ออก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ เข้าวางองขาซ้ายตั้ง เปิดสันเท้าซ้ายออกยึด หน้ามองตรง แขนขวาท่อนบนทำมุมฉากกับแขนท่อนล่าง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 1 ลอยชาย	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 5

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 2 ควางทัด	5	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายเป็นวงกลมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาลือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว พร้อมกับควางกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ กระบี่ทัดหู โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อยขาขวาดิ่ง</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 4 วางเท้าซ้ายลง แหงกระบี่ขึ้นเฉียง 45 องศา จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว เข่าขวา งอเล็กน้อย ขาซ้ายตั้งลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 6 หันหน้าตรง ในทิศทางการรำ ควางกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 2 ควงทัด	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 6

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง	5	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายเป็นวงกลมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออก ด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตรง</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น(ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าเสมอคิ้ว วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ มือซ้ายจับอก กระบี่ปัก ถอนเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ ลดกระบี่ลงที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายคร่อมกระบี่วางเท้าขวาลงข้างหน้า เอียงไปทางขวาเล็กน้อย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 6 ชักกระบี่ วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับอก วางเท้าขวา ลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้าขวา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้าขวา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้าขวา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้าขวา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 7

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 4 ต่อศอก	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายเป็นค้มได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะ</p> <p>เยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้าง</p> <p>ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนาน</p> <p>พื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอ</p> <p>แขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม</p> <p>ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 45</p> <p>องศา กระบี่ทัดหู มือซ้ายจับอก</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย</p> <p>ขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) ต่อศอก</p> <p>ศอกจรดกับเข่า หันฝ่ามือซ้ายไป</p> <p>ทางขวามือ ปลายนิ้วจรดกับกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจับ</p> <p>ที่อก จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าขวาตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัวปลายกระบี่</p> <p>ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา</p> <p>จังหวะที่ 7 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวา</p> <p>ขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>หันหน้าตรง</p> <p>จังหวะที่ 8 วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับ</p> <p>ที่อก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 4 ต่อศอก	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 8

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	5	<p>นักศึกษานั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะ</p> <p>เยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาลือกระบี่ข้าง</p> <p>ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนาน</p> <p>พื้นโกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอ</p> <p>แขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม</p> <p>ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ยกกระบี่ขึ้นควงไปด้านหลัง 2 รอบ</p> <p>ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า กระบี่ทัดหู</p> <p>ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45</p> <p>องศา โกร่งกระบี่หันออกด้านนอก</p> <p>มือซ้ายจับอก</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้าย</p> <p>ขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45</p> <p>องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัวก้าว</p> <p>เท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้า</p> <p>ซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวาขึ้น</p> <p>(ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับ</p> <p>หลังหันทางซ้ายมือกระบี่ทัดหู</p> <p>มือซ้ายจับอก ถอนเท้าซ้ายขึ้น</p> <p>(ยกเท้าซ้ายขึ้น)</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 6 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางซ้ายมือ พร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาข้างหลัง 1 ก้าว วาดกระบี่ขึ้นไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ถอนเท้าขวาขึ้น (ยกเท้าขวาขึ้น) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือ กระบี่ตัดหูมือซ้ายจับอก ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่มาข้างหน้า ปลายกระบี่ขึ้นไปข้างเฉียง 45 องศา</p> <p>จังหวะที่ 9 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหูควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 10 มือซ้ายจับอก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 9

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 5 ปกหน้าปกหลัง	5	<p>นักเรียนนั่งทำการถวายเป็นวงกลมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น</p> <p>โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอเขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ปกหน้า</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลง</p> <p>จังหวะที่ 4 โยนกระบี่ขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายขวามือ พริ้วซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 6 ควงกระบี่ 2 รอบ กระบี่ปกด้านหลังขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 7 โยนกระบี่ขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางขวาควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 จ้วงหน้าจ้วงหลัง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 5 ปกหน้า ปกหลัง	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 10

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 7 ยักษ์	5	<p>นักศึกษานั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวายู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า หันส้นเท้าเข้าหากันปลายเท้าชี้ออกด้านข้าง มือขวาถือกระบี่อยู่ที่ร่องไหล่ขวา มือซ้ายวางที่โคนขาซ้าย สี่นิ้วอยู่ข้างหน้า หัวแม่มืออยู่ด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 3 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้าไปทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 4 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 5 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ ถอนเท้าขวาขึ้นหมุนตัว กลับหลังหันทางด้านขวามือ วางเท้าขวาลง</p> <p>จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ในทิศทางการรำ วางเท้าซ้ายลง จัดท่าให้ส้นเท้าหันเข้าหากัน ย่อเข่าลงตัวตั้งตรง หน้ามองตรง</p> <p>จังหวะที่ 7 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้ามองไปทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 8 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 9 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ขวา ถอนเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 10 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ วางเท้าลงในท่ากุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 7 ยักษ์	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 11

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 8 สอยดาว	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายเป็นค้มได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น</p> <p>โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขน ท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ทั้งกระบี่ลง ในท่าเตรียมสอยดาว หันหน้าไปทางขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 4 สอยกระบี่ขึ้น มือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าไปข้างหน้าลดกระบี่ลง หันหน้าไปทางซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าวางเท้าขวาลง ลดกระบี่ลง ในท่าเตรียมสอยดาว</p> <p>จังหวะที่ 7 ถอนเท้าซ้ายขึ้น สอยดาวพร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาทางด้านหลังมือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้าย ลดกระบี่ลง มือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 9 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 10 วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น สอยดาว มือซ้ายจับที่อก</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 8 สอยดาว	5	<p>นักเรียนนั่งทำการวាយบังคับได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 11 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ-ชิด-ยก) รำหน้า</p> <p>จังหวะที่ 12 หันหน้าตรง พลิกมือจับกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 13 วาดกระบี่ไปทางขวามือ วางเท้าขวาลงสู่ท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 12

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 9 ควงแตะ	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวายู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะ</p> <p>เยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้าง</p> <p>ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนาน</p> <p>พื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอ</p> <p>แขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม</p> <p>ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>วาดกระบี่ขนานกับพื้นวางบนฝ่ามือ</p> <p>ซ้าย ปิดลำตัวหันหน้าไปทางขวามือ</p> <p>(หันด้านซ้าย ไปตามทิศทางข้างหน้า)</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวไปทางด้านขวา (กลับหลังหัน)</p> <p>ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาไป</p> <p>ตามทิศทางข้างหน้า วางกระบี่ขนาน</p> <p>กับพื้น บนฝ่ามือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 9 ควงแตะ	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 13

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ	5	<p>นักศึกษานั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะ</p> <p>เยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้าง</p> <p>ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนาน</p> <p>พื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอ</p> <p>แขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม</p> <p>ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>พร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>แล้วลดปลายกระบี่เฉียงลง 45 องศา</p> <p>เหยียดแขนซ้ายหันหลังมือขนานกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 กระบี่ปัก หลังมือซ้ายแตะที่ปลาย</p> <p>กระบี่ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกเท้าซ้ายขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลง แตะกระบี่ลงข้างล่าง</p> <p>จังหวะที่ 6 ตั้งกระบี่ขึ้น ฝ่ามือซ้ายตั้งขึ้นขนานกับ</p> <p>กระบี่</p> <p>จังหวะที่ 7 กางแขนออก (แหวกม่าน)</p> <p>จังหวะที่ 8 หมุนตัวกลับหลังหัน รวบแขนทั้งสอง</p> <p>มาบรรจบที่หน้าผาก</p> <p>มือซ้ายจับเหนือโกร่งกระบี่ กระบี่ตั้ง</p> <p>มองลอดได้แขนทั้งสอง</p> <p>จังหวะที่ 9 ยกเท้าขวาขึ้น หมุนไปทางขวา 1 มุม</p> <p>ฉาก วางเท้าขวาลง</p> <p>จังหวะที่ 10 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา</p> <p>ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 11 หมุนตัวขวาหัน ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>วางเท้าลงในท่าคุมรำ</p> <p>จังหวะที่ 12 วางเท้าลงในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 14

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 11 ลดล่อ	5	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายเป็นวงกลมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ลดกระบี่ลง ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไปด้านหลัง หน้าหันมองด้านหลัง มือซ้ายกำยกขึ้นเสมอคิ้ว ย่อเข่าลง ก้าวเท้าซ้ายเดินตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>จังหวะที่ 3 ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง</p> <p>จังหวะที่ 4 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไป หน้ามองปลายกระบี่ด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไขว้หน้าเท้าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 6 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง</p> <p>จังหวะที่ 7 ตบเท้าขวายกขึ้นหมุนตัวกลับทิศทางการรำ</p> <p>จังหวะที่ 8 หมุนตัวขวาหันวาดกระบี่ลงท่ากุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 11 ลดล่อ	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 15

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถว้ยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางด้านขวา 1 ก้าว ตั้งกระบี่บนฝ่ามือซ้ายข้างหน้าอยู่กึ่งกลางลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก วางเท้าซ้ายลง</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายรื้อหน้าโกร่งกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 6 หมุนตัวมาทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง วาดกระบี่อยู่ในท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	4	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ตารางผนวกที่ 16

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	5	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายเป็นมงคลได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า มือซ้ายจับที่อก ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 2 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา นำกระบี่ไว้ที่ สะเอวซ้าย โกร่งกระบี่หันออก กระบี่ขนานพื้น มือซ้ายจับอกเช่นเดิม</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาให้เข้าตั้งฉาก รำข้าง</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดกระบี่ไปทางขวาขนานพื้น วางเท้าขวา ลงสู่ท่าคุมรำ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	4	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	3	<p>นักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้องของเกณฑ์การประเมินทักษะการกลับหัวสแนม (ต่อ)

รายการประเมิน	ระดับคะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	การพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน					ค่า IOC
			1	2	3	4	5	
การกลับหัวสแนม	2	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการการกลับหัวสแนม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
	1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการการกลับหัวสแนม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขาลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ภาคผนวก ค

- คู่มือการใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

คู่มือ
การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา

เกณฑ์การประเมินประเมินทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้ใช้สำหรับประเมินทักษะกระบี่ เจริญคุณภาพกับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา



โดยทำการประเมินทักษะกระบี่ 16 รายการประกอบไปด้วย

1. การประเมินทักษะการถวายเป็นบังคม
2. การประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่ง
3. การประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืน
4. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย
5. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัดหู
6. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง
7. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก
8. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง
9. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง
10. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ทำยักษ์
11. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว
12. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงตะ
13. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวงฟองน้ำ
14. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ

15. การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12เชิญเทียน
16. การประเมินทักษะการกลับหัวสนาม

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา

รายการที่ 1 การประเมินทักษะการถวายบังคม

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการถวายบังคมของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 1 คือ การประเมินทักษะการถวายบังคม ประกอบไปด้วย

1. วิธีการให้คะแนน การประเมินทักษะการถวายบังคมจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

1.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการถวายบังคมแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

1.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการถวายบังคมดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 พนมมือไว้ที่อก กางศอกออกเล็กน้อย

จังหวะที่ 2 ก้มศีรษะลง โนมลำตัวไปข้างหน้า

จังหวะที่ 3 จีบมือทั้งสองโดยการหงายฝ่ามือ

จังหวะที่ 4 วาดมือออกข้างลำตัวไปทางด้านหลัง

จังหวะที่ 5 ให้มือทั้งสองมาจรดกันด้านหน้าแขนทั้งสองเหยียดตรง

จังหวะที่ 6 หันฝ่ามือเข้าหากันตั้งแขนทั้งสองเข้าหากอก

จังหวะที่ 7 ยืดตัวขึ้นตรง

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

จังหวะที่ 8 เหยียดแขนทั้งสองออกไปข้างหน้า เหยยหน้า เอนลำตัวไปด้านหลัง พร้อมกับดึงหัวแม่มือทั้งสองมาจรดไว้ที่หน้าผากระหว่างคิ้ว

จังหวะที่ 9 ยกมือทั้งสองขึ้นเหนือศีรษะแขนเหยียดตั้ง

จังหวะที่ 10 โน้มลำตัวลงข้างหน้าพร้อมกับดึงแขนทั้งสองเข้าสู่อก ยึดตัวขึ้นตรง

เมื่อปฏิบัติจนครบ 10 จังหวะแล้ว ให้ปฏิบัติจังหวะที่ 8- 9-10 ซ้ำอีก 2 รอบซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

1.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

1.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

1.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

1.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 2 การประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่ง

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่งของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 2 คือ การประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่งประกอบไปด้วย

2. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการขึ้นพรหมนั่งจากการประเมินของผู้สอน ประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

2.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่งแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

2.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการขึ้นพรหมนั่งซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



ทิศที่ 1

จังหวะที่ 1 พนมมือทั้งสองอยู่ที่ทรวงอก (1)

จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่ (2)

จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจับที่อก(3)

จังหวะที่ 4 ยกกระบี่ข้ามศีรษะในลักษณะกระบี่ขนานพื้นตามองตามกระบี่(4)

จังหวะที่ 5 แขนขวาท่อนบนเป็นมุมฉากกับแขนขวาท่อนล่าง กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่ง
กระบี่หันออกนอกลำตัว ตั้งเข่าขวา (5)

จังหวะที่ 6 ชักเท้าขวา กลับ เปลี่ยนเข่า ตั้งเข่าซ้าย (6)

จังหวะที่ 7 โล้ตัวมาข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว (7)



ทศที่ 2

จังหวะที่ 8 วางเท้าลง ยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้ายจับอกหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา (8)

จังหวะที่ 9 มือพร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้างปลายกระบี่
ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู (9)

จังหวะที่ 10 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หัน
ออกนอกลำตัว มือซ้ายจับอก พร้อมกับเปลี่ยนเข่า (10)

จังหวะที่ 11 ชักเท้าขวา กลับ ตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า โล้ตัวไปข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น
รำหน้าเสมอคิ้ว (11)



ทศที่ 3

จังหวะที่ 12 วางเท้าลง ยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้ายจับอกหมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก (12)

จังหวะที่ 13 มือพร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้างปลาย
กระบี่ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู (13)

จังหวะที่ 14 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หัน ออกนอกลำตัว มือซ้ายจับอก พร้อมกับเปลี่ยนเข้า (14)

จังหวะที่ 15 ตั้งเข้าซ้ายออกไปข้างหน้า โล้ตัวไปข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว(15)



ทศที่ 4

จังหวะที่ 16 วางเท้าขวาแล้วลุกขึ้นยืน มือซ้ายจับอก วาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หมุนตัวกลับ หลังหันทางขวา โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว (16)

จังหวะที่ 17 ยกเท้าขวาขึ้นข้างหน้า รำข้างเสมอใบหู(17)

จังหวะที่ 18 มือซ้ายจับอก(18)

จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หัน ออกนอกลำตัว(19)

จังหวะที่ 20 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หัน ออกนอกลำตัว ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าสู่ท่าคุมรำ(20)

เมื่อปฏิบัติจนครบ 20 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

2.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

2.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

2.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

2.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 3 การประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืน

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืนของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระปีในรายการที่ 3คือ

การประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืนประกอบไปด้วย

3. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการขึ้นพรหมยืนจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติแต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

3.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการขึ้นพรหมยืนแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

3.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการขึ้นพรหมยืนซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนนดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 นั่งคุกเข่า เข่าแยกประมาณ 1 ช่วงไหล่ มือวางที่โคนขาที่นั่งอยู่ด้านหน้าหัวแม่
มืออยู่ข้างหลัง นั่งตัวตรงยืดออก หน้ามองตรง กระบี่วางข้างหน้า โกร่งกระบี่ตั้งพื้น ปลายกระบี่ชี้ไป
ทางด้านหน้า

จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่

จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจับบอทยกระบี่ในลักษณะกระบี่ทัดหู ตั้งเข่าซ้ายตามองตามกระบี่(3)

จังหวะที่ 4 โล้ตัวมาข้างหน้า เข่าซ้ายไม่ถึงพื้น(4)

จังหวะที่ 5 ลูกขึ้นยืน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย เข่าขวาตั้ง จ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายมือ วาดกระบี่มาทางด้านหน้า (5)

จังหวะที่ 6 หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา ยกเท้าขวาขึ้น สอกจรดกับเข่า หน้ามองตรงเข่าซ้ายงอเล็กน้อย (6)



ทิศที่ 1

จังหวะที่ 7 หมุนตัวไปทางขวา 1 หมุนฉาก (ทำขวาหัน) รำข้างเสมอใบหู เข้าซ้ายงอเล็กน้อย (7)

จังหวะที่ 8 วางเท้าขวาหลังข้างหน้า จัดปลายเท้าให้ทำมุมฉากกัน ปลายเท้าขวาชี้ไปด้านหน้า ปลายเท้าซ้ายชี้ออกด้านข้าง(8)

จังหวะที่ 9 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับนำกระบี่มาทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า ปลายเท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)(9)

จังหวะที่ 10 จ้วงกระบี่ลงด้านซ้ายลำตัวพร้อมกับวางเท้าซ้ายลงก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว จัดปลายเท้าให้เป็นมุมฉาก เท้าขวาชี้ไปด้านหน้า เท้าซ้ายชี้ออกทางด้านข้าง เข้าขวางอเล็กน้อย ขาช้ายตั้ง(10)

จังหวะที่ 11 วาดกระบี่มาข้างหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ (11)

จังหวะที่ 12 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข้าจรดกับศอก มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู (12)



จังหวะที่ 13 วางเท้าขวาหลงพลิกตัวกลับหลังหันเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาช้อออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตึง มือซ้ายจับที่อก พร้อมกับนำกระบี่มาทัดหุปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่และคมกระบี่หันออกด้านนอกลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) (13)

จังหวะที่ 14 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางด้านซ้ายมือ ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าขวาชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายช้อออกด้านข้างทำมุมฉากกันเข่าขวางอขาซ้ายตึง (14)

จังหวะที่ 15 วาดกระบี่มาด้านหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ (15)

จังหวะที่ 16 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู (16)



17



18



19



20

ทิศที่ 3

จังหวะที่ 17 วางเท้าขวาหลงทางขวา พลิกตัวทำซ้ายหัน มือซ้ายจับที่อก กระบี่ทัดหุ ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าเท้าขวาช้อออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) (17)

จังหวะที่ 18 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว (18)

จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ไปข้างหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศาเท้าขวา ชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายช้อออกด้านข้างทำมุมฉากกัน (19)

จังหวะที่ 20 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข่าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู (20)



ทศที่ 4

จังหวะที่ 21 วางเท้าขวาหลังข้างหน้า พลิกตัวกลับหลังหันทางด้านซ้ายมือ มือซ้ายจับอกกระบี่ทัดหู หันโครงกระบี่และคมกระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ เท้าซ้ายชี้มาข้างหน้า เท้าขวาช้อนอกด้านข้างทำมุมฉากกัน (21)

จังหวะที่ 22 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ (22)

จังหวะที่ 23 ก้าวเท้าขวาตรงมาข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ขึ้นชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา โครงกระบี่หันเข้าหาลำตัว ตามองตามปลายกระบี่ เท้าขวาชี้มาข้างหน้า เท้าซ้ายช้อนอกด้านข้างทำมุมฉากกัน (23)

จังหวะที่ 24 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) เข้าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู (24)

จังหวะที่ 25 วาดกระบี่ไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง โครงกระบี่และคมกระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว มือซ้ายจับ ควางกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าขวาหลังเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย ในท่ากุมรำ เข้าขวางอ ขาซ้ายตั้ง เปิดสันเท้าหลัง (เท้าซ้าย) หน้ามองตรง (25)

เมื่อปฏิบัติจนครบ 25 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

3.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

3.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการ

เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

3.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

3.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 4 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชายของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 4 คือ การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย ประกอบไปด้วย

4. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 1 ต่อตามจากการประเมินของผู้สอน ประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

4.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชายแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้



4.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 1 ลอยชายซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้

จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว แขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาดึงปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) มือซ้ายรำหน้าเสมอคิ้ว

จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก พร้อมกับมือซ้ายจับอก วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับวาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกนอกลำตัว

จังหวะที่ 5 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอคิ้ว

จังหวะที่ 6 หันหน้าตรงในทิศทางการรำ วาดกระบี่ออก วางเท้าขวาลงในท่ารำเข้า ขว้างขาซ้ายตั้ง เปิดสันเท้าซ้าย ออกยืด หน้ามองตรง แขนขวาท่อนบนทำมุมฉากกับแขนท่อนล่าง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว

เมื่อปฏิบัติจนครบ 6 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

4.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

4.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

4.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

4.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 5 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหู

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหูของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 5 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหูประกอบไปด้วย

5. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหูจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

5.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหูแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

5.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 2 ควางทัดหูซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว พร้อมกับควางกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ กระบี่ทัดหู โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว เท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อยขาขวาตั้ง

จังหวะที่ 4 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก

จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลง แหงกระบี่ขึ้นเฉียง 45 องศา จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย

จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา หัน โกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว เข่าขวางอเล็กน้อย ขาซ้ายตั้ง ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้าง เสมอใบหู

จังหวะที่ 7 หันหน้าตรง ในทิศทางการรำ ควางกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ เมื่อปฏิบัติจนครบ 7 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5คะแนน

5.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

5.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

5.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

5.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 6 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่3 เหน็บข้าง

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่3 เหน็บข้างของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 6คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่3 เหน็บข้างประกอบไปด้วย

6. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้างจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

6.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้างแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

6.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้างซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาดึงกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตรง

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าเสมอคิ้ว วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า

จังหวะที่ 4 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ มือซ้ายจับที่อก กระบี่ปัก ถอนเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ ลดกระบี่ลงที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายคร่อมกระบี่วางเท้าขวาลงข้างหน้า เเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)

จังหวะที่ 6 ชักกระบี่ วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับที่อก วางเท้าขวา ลงในท่าคุมรำ เมื่อปฏิบัติจนครบ 6 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

6.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

6.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

6.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

6.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 7 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่4 ต่อศอก

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่4 ต่อศอกของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 7 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก ประกอบไปด้วย

7. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอกจากการประเมินของผู้สอน ประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

7.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอกแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

7.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอกซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 45 องศา กระบี่ทัดหู มือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) ต่อศอก ศอกจรดกับเข่า หันฝ่ามือซ้ายไปทางขวามือ ปลายนิ้วจรดกับกระบี่

จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก

จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจับอก จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายมือ

จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าขวาตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัวปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา

จังหวะที่ 7 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รั้งข้างเสมอใบหู หันหน้าตรง

จังหวะที่ 8 วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับอก วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ เมื่อปฏิบัติจนครบ 8 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

7.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

7.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

7.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

7.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 8 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลัง

วัตถุประสงค์เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลังของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ ในรายการที่ 8 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลัง ประกอบไปด้วย

8. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลังจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยทำปฏิบัติ แต่ละชั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

8.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะทำปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลังแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

8.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลังซึ่งทั้งหมดเป็นทำปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ยกกระบี่ขึ้นควงไปด้านหลัง 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า กระบี่ทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่หันออกด้านนอก มือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ

จังหวะที่ 4 วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัวก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 5 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือกระบี่ทัดหู มือซ้ายจับที่อก ถอนเท้าซ้ายขึ้น (ยกเท้าซ้ายขึ้น)

จังหวะที่ 6 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางซ้ายมือ พร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาข้างหลัง 1 ก้าว วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ถอนเท้าขวาขึ้น (ยกเท้าขวาขึ้น) รำข้างเสมอใบหู

จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือ กระบี่ทัดหู มือซ้ายจับที่อก ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)

จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่มาข้างหน้า ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา

จังหวะที่ 9 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 10 มือซ้ายจับที่อก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 10 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

8.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลังเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

8.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลังเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

8.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลังเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2คะแนน

8.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลังเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 9 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 9 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง ประกอบไปด้วย

9. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง จากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

9.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6ปกหน้า ปกหลัง แบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

9.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้า ปกหลัง ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาดึงกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ปกหน้า

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลงจังหวะที่

4 โยนกระบี่ขึ้น

จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายขวามือ พร้อมกับมือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 6 ควงกระบี่ 2 รอบ กระบี่ปกด้านหลัง ถอนเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 7 โยนกระบี่ขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 7 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

9.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

9.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับ

ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

9.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

9.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 10 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 10 คือ การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ประกอบไปด้วย

10. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์จากการประเมินของผู้สอน ประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

10.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ แบ่งคะแนน ออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

10.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า หันสันเท้าเข้าหากันปลายเท้าชี้ออกด้านข้าง มือขวาถือกระบี่อยู่ที่ร่องไหล่ขวา มือซ้ายวางที่โคนขาซ้าย สีนี้อยู่ข้างหน้า หัวแม่มืออยู่ด้านหลัง

จังหวะที่ 3 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้าไปทางขวา

จังหวะที่ 4 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ

จังหวะที่ 5 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ ถอนเท้าขวาขึ้น หมุนตัว กลับหลังหันทางด้าน

ขวามือ วางเท้าขวาลง

จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ในทิศทางการรำ วางเท้าซ้ายลง จัดท่าให้ส้นเท้าหันเข้าหากัน ย่อเข่าลง ตัวตั้งตรง หน้ามองตรง

จังหวะที่ 7 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้ามองไปทางขวา

จังหวะที่ 8 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ

จังหวะที่ 9 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ขวา ถอนเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 10 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ วางเท้าลงในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 10 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

10.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

10.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

10.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

10.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่11 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว

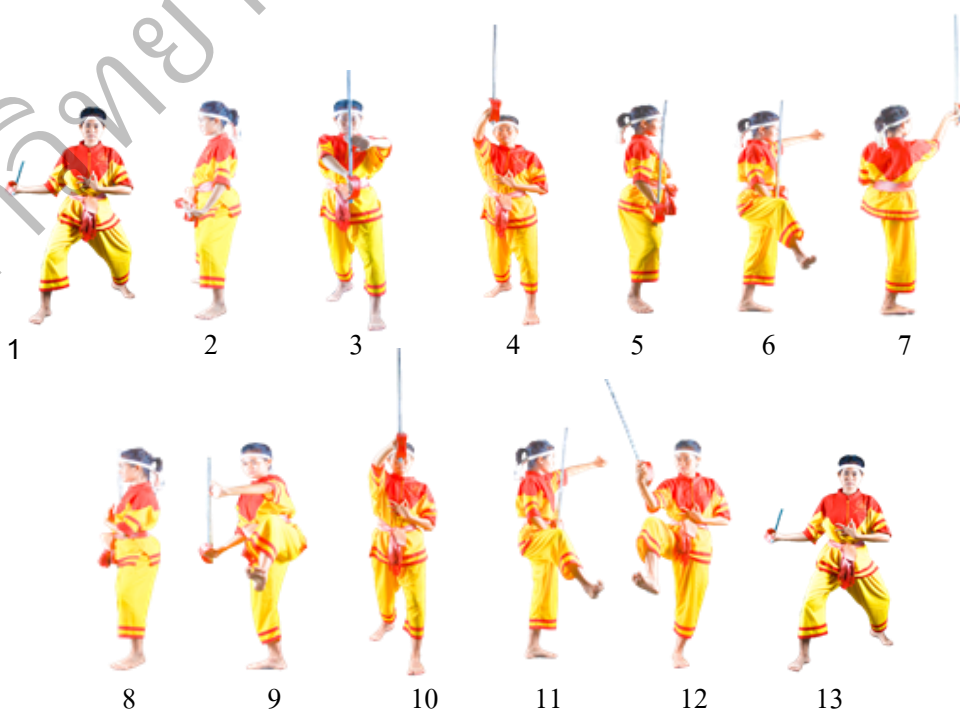
วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาวของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 11 คือ การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ประกอบไปด้วย

11. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว จากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

11.1.เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่8สอยดาว แบ่งคะแนนออกเป็น5 ระดับ ดังนี้

11.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่8สอยดาว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ทิ้งกระบี่ลง ในท่าเตรียมสอยดาว หันหน้าไปทางขวามือ

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น

จังหวะที่ 4 สอยกระบี่ขึ้น มือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าไปข้างหน้าลดกระบี่ลง หันหน้าไปทางซ้ายมือ

จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าวางเท้าขวาลงลดกระบี่ลงในท่าเตรียมสอยดาว

จังหวะที่ 7 ถอนเท้าซ้ายขึ้น สอยดาวพร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาทางด้านหลังมือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้าย ลดกระบี่ลงมือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 9 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)

จังหวะที่ 10 วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น สอยดาว มือซ้ายจับที่อก

จังหวะที่ 11 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ-ชิด-ยก) รำหน้า

จังหวะที่ 12 หันหน้าตรง พลิกมือจับกระบี่

จังหวะที่ 13 วาดกระบี่ไปทางขวามือวางเท้าขวาลงสู่ท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 13 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

11.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

11.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

11.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว เกี่ยวกับ

ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 5-6จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

11.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอดยดาว เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 7จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 12 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ

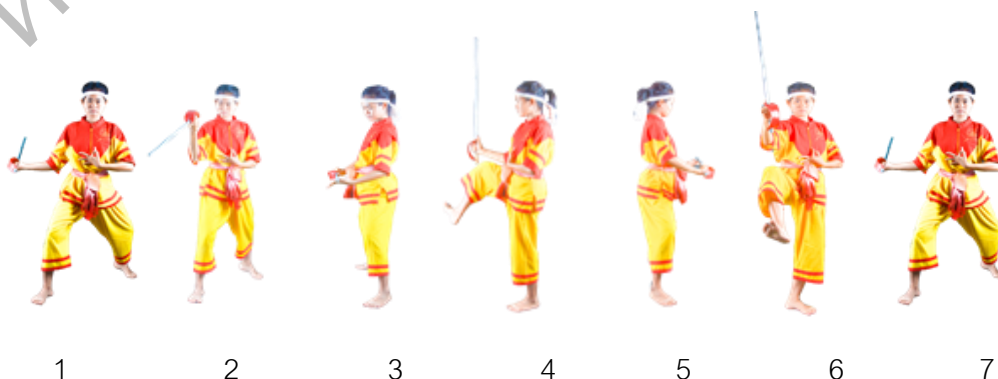
วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ ของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบาย การใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 12 คือ การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะประกอบไปด้วย

12. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

12.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

12.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



1

2

3

4

5

6

7

จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ขนานกับพื้นวางบนฝ่ามือซ้าย บิดลำตัวหันหน้าไปทางขวามือ (หันด้านซ้าย ไปตามทิศทางข้างหน้า)

จังหวะที่ 4 ยกเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 5 หมุนตัวไปทางด้านขวา (กลับหลังหัน)

ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาไปตามทิศทางข้างหน้า วางกระบี่ขนานกับพื้น บนฝ่ามือ

จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 7 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

12.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงตะ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

12.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงตะ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

12.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงตะ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

12.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงตะ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 13 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ ของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 13 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำประกอบไปด้วย

13. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 10หนุมานแหวกฟองน้ำจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนนี้จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับ ได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

13.1เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่10หนุมานแหวกฟองน้ำ แบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

13.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของ



การรำไม้รำที่ 10 หมุนแขนแหวกฟองน้ำซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้

จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าวพร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบแล้วลดปลายกระบี่เฉียงลง 45 องศา เหยียดแขนซ้ายหันหลังมือขนานกระบี่

จังหวะที่ 3 กระบี่ปกหลังมือซ้ายแตะที่ปลายกระบี่ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย

จังหวะที่ 4 ยกเท้าซ้ายขึ้น

จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลง แหงกระบี่ลงข้างล่าง

จังหวะที่ 6 ตั้งกระบี่ขึ้น ฝ่ามือซ้ายตั้งขึ้นขนานกับกระบี่

จังหวะที่ 7 กางแขนออก (แหวกม่าน)

จังหวะที่ 8 หมุนตัวกลับหลังหัน รวบแขนทั้งสองมาบรรจบที่หน้าผาก มือซ้ายจับเหนือ โกร่งกระบี่ กระบี่ตั้งมองลอดใต้แขนทั้งสอง

จังหวะที่ 9 ยกเท้าขวาขึ้น หมุนไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง

จังหวะที่ 10 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น

จังหวะที่ 11 หมุนตัวขวาหัน ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 12 วางเท้าลงในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 12 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

13.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

13.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ บังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

13.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

13.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกฟองน้ำ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 7 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 14 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 14 คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อประกอบไปด้วย

14. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อจากการประเมินของผู้สอน ประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละชั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

14.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อแบ่งคะแนน ออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

14.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ลดกระบี่ลง ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไปด้านหลัง หน้าหันมองด้านหลัง มือซ้ายกำยกขึ้นเสมอคิ้ว ย่อเข่าลง ก้าวเท้าซ้ายเดินตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว

จังหวะที่ 3 ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง

จังหวะที่ 4 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไป หน้ามองปลายกระบี่ด้านหลัง

จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไขว้หน้าเท้าซ้าย

จังหวะที่ 6 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง

จังหวะที่ 7 ตบเท้าขวายกขึ้นหมุนตัวกลับทิศทางการรำ

จังหวัดที่ 8 หมุนตัวขาหันทวดกระบี่ลงท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 8 จังหวัดแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

14.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวัดในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1จังหวัดจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

14.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวัดในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2จังหวัดจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

14.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวัดในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3จังหวัดจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

14.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวัดในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4จังหวัดขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 15 การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน ของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระบี่ในรายการที่ 15คือ

การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน ประกอบไปด้วย

15. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียน จากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

15.1เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการรำไม้รำที่12เชิญเทียบแบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

15.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการรำไม้รำที่12เชิญเทียบซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดส้นเท้าซ้ายมือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางด้านขวา 1 ก้าว ตั้งกระบี่บนฝ่ามือซ้ายข้างหน้า อยู่กึ่งกลางลำตัว

จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)

จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉากวางเท้าซ้ายลง

จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้นมือซ้ายรำหน้าโกร่งกระบี่

จังหวะที่ 6 หมุนตัวมาทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง วาดกระบี่อยู่ในท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 6 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

15.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12เชิญเทียบ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4 คะแนน

15.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12เชิญเทียบ เกี่ยวกับ

ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3 คะแนน

15.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3 จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2 คะแนน

15.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

รายการที่ 16 การประเมินทักษะการกลับหัวสนาม

วัตถุประสงค์ เพื่อประเมินทักษะการกลับหัวสนามของนักศึกษา(เชิงคุณภาพ)

คำอธิบายการใช้เกณฑ์การประเมินทักษะกระปี ในรายการที่ 16 คือ การประเมินทักษะการกลับหัวสนามประกอบไปด้วย

16. วิธี/การให้คะแนน การประเมินทักษะการกลับหัวสนามจากการประเมินของผู้สอนประกอบไปด้วยท่าปฏิบัติ แต่ละขั้นตอนก็จะมีเกณฑ์การให้คะแนนอยู่ 5 ระดับได้แก่ 5 4 3 2 และ 1 โดยมีรายละเอียดของคะแนนซึ่งประกอบไปด้วย

16.1 เกณฑ์การให้คะแนนสำหรับทักษะท่าปฏิบัติการกลับหัวสนาม แบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

16.1.1 เมื่อนักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวของการกลับหัวสนามซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน ดังต่อไปนี้



จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าวเปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาดึงกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉากมือซ้ายจับที่หน้าอก

จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า มือซ้ายจับที่อก ควงกระบี่ 2 รอบ

จังหวะที่ 3 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา นำกระบี่ไว้ที่สะเอวซ้าย โกร่งกระบี่หันออก กระบี่ขนานพื้น มือซ้ายจับที่อกเช่นเดิม

จังหวะที่ 4 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาให้เข่าตั้งฉาก รำข้าง

จังหวะที่ 5 วาดกระบี่ไปทางขวาขนานพื้น วางเท้าขวาลงสู่ท่าคุมรำ

เมื่อปฏิบัติจนครบ 5 จังหวะแล้ว ซึ่งทั้งหมดเป็นท่าปฏิบัติที่สมบูรณ์ที่สุดก็จะได้ 5 คะแนน

16.1.2 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับดีก็จะได้ 4คะแนน

16.1.3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 2จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับปานกลางก็จะได้ 3คะแนน

16.1.4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 3จังหวะจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์ในระดับพอใช้ก็จะได้ 2คะแนน

16.1.5 นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหวแต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการกลับหัวสแนม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และศีรษะ จำนวน 4 จังหวะขึ้นไปจะถูกพิจารณาว่ามีความสมบูรณ์น้อยที่สุดก็จะได้ 1 คะแนน

17. ผู้สอนเขียนชื่อ นามสกุล รายวิชา ภาคปีการศึกษาของนักศึกษาที่จะเข้ารับการประเมินลงในเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ทั้ง 16 รายการ เป็นรายบุคคลหลังจากนั้นผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติทักษะกระบี่ 16 ทักษะ ได้แก่ ทักษะการถวายเป็นบังคม ทักษะการขึ้นพรหมนั่ง ทักษะการขึ้นพรหมยืน ทักษะการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย ทักษะการรำไม้รำที่ 2 ควงทัด ทักษะการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง ทักษะการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก ทักษะการรำไม้รำที่ 5 จวงหน้า จวงหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้า ปกหลัง ทักษะการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ทักษะการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ทักษะการรำไม้รำที่ 9 ควงตะตะ ทักษะการรำไม้รำที่ 10 หนุมานแหวกพองน้ำ ทักษะการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ ทักษะการรำไม้รำที่ 12 เขียวเทียนทักษะการกลับหัวสแนม จากนั้นผู้สอนทำการประเมินนักศึกษาโดยการบันทึกคะแนนลงในเกณฑ์การให้คะแนนในการปฏิบัติทักษะกระบี่ทั้ง 16 รายการเป็นรายบุคคลโดยใช้ฐานของระดับคะแนนในการปฏิบัติทักษะกระบี่ โดยให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 4 3 2 หรือ 1 ที่ตรงกับคะแนนที่ได้จากการปฏิบัติตามเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่แต่ละรายการ ทั้ง 5 ระดับคะแนน จนครบทุกแบบการประเมินทักษะกระบี่ทั้ง 16 รายการ

แบบทดสอบทักษะกระบี่

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา

ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
การถวายเป็นบังคม	นักศึกษานั่งทำการถวายเป็นบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 พนมมือไว้ที่อก กางศอกออกเล็กน้อย	5	

	<p>จังหวะที่ 2 ก้มศีรษะลง โน้มลำตัวไปข้างหน้า</p> <p>จังหวะที่ 3 จับมือทั้งสองโดยการหงายฝ่ามือ</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดมือออกข้างลำตัวไปทางด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 5 ให้มือทั้งสองมาจรดกันด้านหน้าแขนทั้งสองเหยียดตรง</p> <p>จังหวะที่ 6 หันฝ่ามือเข้าหากันดึงแขนทั้งสองเข้าหาอก</p> <p>จังหวะที่ 7 ยึดตัวขึ้นตรง</p> <p>จังหวะที่ 8 เหยียดแขนทั้งสองออกไปข้างหน้า เงยหน้า เอนลำตัวไปด้านหลัง พร้อมกับดึงหัวแม่มือทั้งสองมาจรดไว้ที่หน้าผากระหว่างคิ้ว</p> <p>จังหวะที่ 9 ยกมือทั้งสองขึ้นเหนือศีรษะแขนเหยียดตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 10 โน้มลำตัวลงข้างหน้าพร้อมกับดึงแขนทั้งสองเข้าสู่อก ยึดตัวขึ้นตรง</p> <p>เมื่อปฏิบัติจนครบ 10 จังหวะแล้วให้ปฏิบัติจังหวะที่ 8- 9-10 ซ้ำอีก 2 รอบ</p>		
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายเป็นบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ</p>	4	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	------------	------------

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่นั่งอยู่ในท่าการปฏิบัติการถวายบังคม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ</p>	1	
	<p>คะแนนการประเมินจากผู้สอน</p>		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน..... ชั้นปี..... เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
การขึ้นพรพมนี้่ง	<p>นักศึกษานี้่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>ทศที่ 1</p> <p>จังหวะที่ 1 พนมมือทั้งสองอยู่ที่ทรงวง</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจีบอก</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกกระบี่ข้ามศีรษะในลักษณะกระบี่ขนานพื้นตมมองตามกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 5 แขนขวาท่อนบนเป็นมุมฉากกับแขนขวาท่อนล่างกระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว ตั้งเข่าขวา</p> <p>จังหวะที่ 6 ซักเท้าขวากลับ เปลี่ยนเข่า ตั้งเข่าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 7 โล้ตัวมาข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอ</p> <p>ทศที่ 2</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าลง ยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้ายจีบอกหมุนตัวกลับหลังหันทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 9 มือพร้อมกัवादกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้างปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง รำออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 10 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้นปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หัน ออกนอกลำตัว มือซ้ายจีบอก พร้อมกับเปลี่ยนเข่า</p> <p>จังหวะที่ 11 ซักเท้าขวากลับ ตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้าโล้ตัวไปข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น รำหน้าเสมอคิ้ว</p>	5	

--	--	--	--

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
การขึ้นพรพมนี้้ง	<p>ทิศที่ 3</p> <p>จังหวะที่ 12 วางเท้าลง ยกเข่าสองข้างขึ้น มือซ้าย จีบอกหมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 13 มือพร้อมกับวาดกระบี่เข้ามาที่เอวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออกด้านข้างปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง ร้าออกไปทางด้านข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 14 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ กระบี่ขนานพื้น ปลายชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว มือซ้ายจีบอก พร้อมกับเปลี่ยนเข่า</p> <p>จังหวะที่ 15 ตั้งเข่าซ้ายออกไปข้างหน้า โไล้ตัวไป ข้างหน้า กระดกปลายเท้าขึ้น ร้าหน้าเสมอคิ้ว</p> <p>ทิศที่ 4</p> <p>จังหวะที่ 16 วางเท้าขวาแล้วลุกขึ้นยืน มือซ้าย จีบอก วาดกระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา โกร่ง กระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 17 ยกเท้าขวาขึ้นข้างหน้า ร้าข้างเสมอ ใบหู</p> <p>จังหวะที่ 18 มือซ้ายจีบอก</p> <p>จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 20 วาดกระบี่ออกไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอก ลำตัว ควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ วางเท้าสู่</p>	5	

	ท่าคูมร่า		
--	-----------	--	--

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ	4	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ	3	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ	2	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่	1	

	ในท่าการปฏิบัติกรขึ้นพรหมนั่ง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ		
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา

ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
การขึ้นพรหมยืน	<p>ทิศที่ 1</p> <p>จังหวะที่ 1 นั่งคุกเข่า เข่าแยกประมาณ 1 ช่วงไหล่ มือวางที่โคนขาที่นั่งอยู่ด้านหน้าหัว แม่มืออยู่ข้างหลัง นั่งตัวตรงยึดอก หน้ามองตรง กระบี่วางข้างหน้า โกร่งกระบี่ตั้งพื้น ปลายกระบี่ชี้ไป ทางด้านหน้า</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้มตัวลงไหว้กระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 มือขวาจับกระบี่ มือซ้ายจับอก ยกกระบี่ในลักษณะกระบี่ที่คู้หู ตั้งเข่าซ้ายตามองตามกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 4 โล้ตัวมาข้างหน้า เข่าซ้ายไม่ถึงพื้น</p> <p>จังหวะที่ 5 ลุกขึ้นยืน เข่าซ้ายย่อเล็กน้อย เข่าขวาตั้ง จ้วงกระบี่ลงทางด้านซ้ายมือวาดกระบี่มาด้านหน้า</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

	<p>จังหวะที่ 6 หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>ศอกจรดกับเข่า หน้ามองตรงเข้าซ้ายองเล็กน้อย</p> <p>จังหวะที่ 7 หมุนตัวไปทางขวา 1 มุมฉาก (ท่าขวาหัน) รำข้างเสมอใบหู เข่าซ้ายงอ</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าขวาลงปลายเท้าชี้ไปด้านหน้า จัดปลาเท้าให้ท่ามุมฉากกัน ให้ปลายเท้าซ้ายชี้ออกด้านข้าง</p> <p>จังหวะที่ 9 ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับนำกระบี่มาทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกด้านนอกลำตัวปลายเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้า ปลายเท้าขวาชี้ออกด้านข้างท่ามุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก</p>		
--	--	--	--

การขึ้นพรพมยีน	<p>จังหวะที่ 10 จังหวะกระบี่ลงด้านซ้ายลำตัวพร้อมกับวางเท้า ซ้ายลงก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าวจัดปลาย เท้าให้เป็นมุมฉาก เท้าขวาชี้ไปด้านหน้า เท้า ซ้ายชี้ออกทางด้านข้างเข้าขวางอเล็กน้อย ขา ซ้ายตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 11 วาดกระบี่มาข้างหน้า หันโครงกระบี่เข้าหา ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 12 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข้าจรด กับศอก มือซ้ายรำข้างเสมอ ใบหู</p> <p>ทิศที่ 2</p> <p>จังหวะที่ 13 วางเท้าขวาลงพลิกตัวกลับหลังหันเท้าซ้ายชี้ไป ข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข้าซ้ายงอ ขาขวาตั้ง มือซ้ายจับที่อก พร้อม กับนำกระบี่มาตัดหูปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา โครงกระบี่และคมกระบี่หัน ออกด้านนอกลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้า ซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 14 จังหวะกระบี่ลงข้างลำตัวทางด้านซ้ายมือ ก้าว เท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าขวา ชี้ไป ข้างหน้า เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน เข้าขวางอขาซ้ายตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 15 วาดกระบี่มาด้านหน้า หันโครงกระบี่เข้าหา ลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 16 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้าย รำข้างเสมอใบหู</p>	5	
----------------	---	---	--

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
การขึ้นพรพมยีน	<p>ทิศที่ 3</p> <p>จังหวะที่ 17 วางเท้าขวาลงทางขวา พลิกตัวทำซ้ายหัน มือซ้ายจับที่อก กระบี่ทัดหู ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ เท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าเท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 18 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>จังหวะที่ 19 วาดกระบี่ไปข้างหน้า หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศาเท้าขวาชี้ไปข้างหน้า เท้าซ้ายชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน</p> <p>จังหวะที่ 20 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น เข้าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู</p> <p>ทิศที่ 4</p> <p>จังหวะที่ 21 วางเท้าขวาลงข้างหน้า พลิกตัวกลับหลังหันทางด้านซ้ายมือ มือซ้ายจับอกกระบี่ทัดหู หันโกร่งกระบี่และคมกระบี่ออกด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา ตามองตามปลายกระบี่ เท้าซ้ายชี้มาข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้างทำมุมฉากกัน</p> <p>จังหวะที่ 22 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 24 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) เข้าขวาจดกับศอกขวา มือซ้ายรำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 25 วาดกระบี่ไปทางขวามือ ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง โกร่งกระบี่และคมกระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว มือซ้ายจับ ควางกระบี่ไปข้างหน้า</p>	5	

	2 รอบ วางเท้าขวาลงเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย ในท่ากุมรำ เข่าขวางอ ขาซ้ายตั้ง เปิดส้นเท้า หลัง (เท้าซ้าย) หน้ามองตรง		
--	--	--	--

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
การขึ้นพรหมยืน	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการ เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1-2 จังหวะ	4	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการ เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3-4 จังหวะ	3	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการ เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 5-6 จังหวะ	2	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการขึ้นพรหมยืน เกี่ยวกับลักษณะการ เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 7-8 จังหวะ	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 1 ลอยชาย	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวายู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือ ขวาลือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง ขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขน ท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่ หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว เท้าซ้าย ชี้ตรงไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อย ขาขวาตั้ง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) มือซ้ายรำหน้าเสมอคิ้ว</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก พร้อมกับมือ ซ้ายจับอก วางเท้าซ้ายลง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว พร้อมกับวาด กระบี่เข้าที่เอวด้านซ้าย หันคมกระบี่และโกร่งกระบี่ออกนอก ลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 5 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ -</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

	<p>ชิต - ยก) รำข้างเสมอคือ จังหวะที่ 6 หันหน้าตรงในทิศทางการรำ วาดกระบี่ออก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ เข้าขวางอ ขาซ้ายตั้ง เปิดส้นเท้าซ้าย ออกยืด หน้ามองตรง แขนขวาท่อนบนทำมุมฉากกับแขน ท่อนล่าง ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออก นอกลำตัว</p>		
--	---	--	--

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 2 ควงทัด	<p>นักศึกษาเน้นท่าการถวายเป็นคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 1 ก้าว พร้อมกับควงกระบี่ไปข้างหน้า 2 รอบ</p> <p>กระบี่ที่ตู่ โกร่งกระบี่หันออกด้านนอกลำตัวเท้าซ้ายชี้ตรงไปข้างหน้า</p> <p>เท้าขวาชี้ออกด้านข้าง ทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอเล็กน้อยขาขวาตั้ง</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 4 วางเท้าซ้ายลง แทงกระบี่ขึ้นเฉียง 45 องศา</p> <p>จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา</p> <p>หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว เข่าขวางอเล็กน้อย</p> <p>ขาซ้ายตั้งลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้าง เสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 6 หันหน้าตรง ในทิศทางการรำ</p> <p>ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	-------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

		คะแนน	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	4	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	3	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	2	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 2 ควางทัด เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 3 เหน็บ	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายเป็นมงคลได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลาย กระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออก นอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว เท้าซ้ายชี้ ไปข้างหน้า เท้าขวาชี้ออก ด้านข้างทำมุมฉากกัน เข่าซ้ายงอ ขาขวาตรง</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น(ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าเสมอคิ้ว วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ มือซ้ายจับอก กระบี่ปัก ถอนเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ ลดกระบี่ลงที่ เหวด้านซ้าย โกร่งกระบี่หันออก ด้านนอกลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น มือซ้ายคร่อม กระบี่ว่างเท้าขวาลงข้างหน้า เฉียงไปทางขวา เล็กน้อย ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 6 ชักกระบี่ วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับอก วางเท้าขวา ลงใน ท่าคุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 4 ต่อศอก	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลาย กระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออก นอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม มาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางขวา 45 องศา กระบี่ ทัดหู มือซ้ายจับอก</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) ต่อศอก ศอกจรดกับเข่า หันฝ่ามือซ้ายไปทางขวามือ ปลายนิ้วจรดกับกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า มือซ้ายจับ ที่อก จ้วงกระบี่ลงทางซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าขวาตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว หันโกร่ง กระบี่เข้าหาลำตัวปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา</p> <p>จังหวะที่ 7 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู หันหน้าตรง</p> <p>จังหวะที่ 8 วาดกระบี่ออกทางขวามือ มือซ้ายจับ ที่อก วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	<p>นักเรียนนั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไป ด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ยกกระบี่ขึ้นควงไปด้านหน้า 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า กระบี่ที่ตูด ปลายกระบี่ชี้ไปข้างหน้า เฉียง 45 องศา โกร่งกระบี่หันออกด้านนอก มือซ้ายจับอก</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวด้านซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัวก้าว เท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวายกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือกระบี่ที่ตูด มือซ้ายจับอก ถอนเท้าซ้ายขึ้น(ยกเท้าซ้ายขึ้น)</p> <p>จังหวะที่ 6 จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัวทางซ้ายมือ พร้อมกับถอยเท้าซ้ายมาข้างหลัง 1 ก้าว วาดกระบี่ชี้ไปข้างหน้าเฉียง 45 องศา หันโกร่งกระบี่เข้าหาลำตัว ถอนเท้าขวาขึ้น (ยกเท้าขวาขึ้น) รำข้างเสมอใบหู</p> <p>จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงข้างหน้า หมุนตัวกลับหลังหันทางซ้ายมือ กระบี่ที่ตูด มือซ้ายจับอก ลากเท้า</p>	5	

	ขวาขีดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ขิด - ยก)		
--	--	--	--

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง	จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้ายลงข้างหน้า จ้วงกระบี่ลงข้างลำตัว ด้านซ้ายมือก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่มาข้างหน้า ปลายกระบี่ชี้ไปข้างเฉียง 45 องศา จังหวะที่ 9 ลากเท้าซ้ายขีดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ขิด - ยก) รำข้างเสมอใบหู จังหวะที่ 10 มือซ้ายจับอก วางเท้าขวาลงใน ท่าคุมรำ	5	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับ ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	4	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับ ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	3	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับ ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	2	

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 5 จังหวะหน้าจ้วงหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา

ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง	<p>นักศึกษานั่งท่าการถวายเป็นวงได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดยจังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดสันเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น</p> <p>โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก</p> <p>มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว กระบี่ปกหน้า</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลง</p> <p>จังหวะที่ 4 โยนกระบี่ขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 4 โยนกระบี่ขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวกลับหลังหันทางด้านซ้ายขวามือพร้อมกับมือ ซ้ายจับที่อก</p>	5	

	จังหวะที่ 6 ควงกระบี่ 2 รอบ กระบี่ปกด้านหลัง ถอนเท้า ขวาชั้น		
	จังหวะที่ 7 โยนกระบี่ขึ้น หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา มือ ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาลงในท่าคุมรำ		

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ	4	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ	3	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ	2	
	นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 6 ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 7 ยักษ์	<p>นักศึกษานั่งท่าการถายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลัง ขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า หันส้นเท้าเข้าหากัน ปลายเท้าชี้ออกด้านข้าง มือขวาถือกระบี่อยู่ที่ร่องไหล่ขวา มือซ้ายวางที่โคนขาซ้าย ส้นนิ้วอยู่ข้างหน้า หัวแม่มืออยู่ด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 3 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้าไปทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 4 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทางขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 5 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ ถอนเท้าขวาขึ้น หมุนตัว กลับหลังหันทางด้านขวามือ วางเท้าขวาลง</p> <p>จังหวะที่ 6 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ในทิศทางการรำ วางเท้าซ้ายลง จัดทำให้ส้นเท้าหันเข้าหากัน ย่อเข่าลง ตัวตั้งตรง หน้ามองตรง</p> <p>จังหวะที่ 7 สะบัดหน้ามองไปทางซ้าย สะบัดหน้ามองไปทางขวา</p> <p>จังหวะที่ 8 ฟันกระบี่ไปทางซ้ายมือ ฟันกระบี่ไปทาง</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

	<p>ขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 9 ดึงกระบี่กลับมาที่ร่องไหล่ขวา ถอนเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 10 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวามือ วางเท้าลงในท่าคุมรำ</p>		
--	---	--	--

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 7 ยักษ์ ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	<p>คะแนนการประเมินจากผู้สอน</p>		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 8 สอยดาว	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไป ด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า ทิ้งกระบี่ลง ในท่าเตรียมสอยดาว หันหน้าไปทางขวามือ</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 4 สอยกระบี่ขึ้น มือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าไปข้างหน้าลดกระบี่ลง หันหน้าไปทางซ้ายมือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก) รำหน้าวางเท้าขวาลง ลดกระบี่ลง ในท่าเตรียมสอยดาว</p> <p>จังหวะที่ 7 ถอนเท้าซ้ายขึ้น สอยดาวพร้อมกับถอยเท้าซ้าย มาทางด้านหลังมือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 8 วางเท้าซ้าย ลดกระบี่ลง มือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 9 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 10 วางเท้าซ้ายลง ตั้งกระบี่ขึ้น สอยดาว มือซ้ายจับที่อก</p> <p>จังหวะที่ 11 ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น (ย่อ-ชิด-ยก) รำหน้า</p> <p>จังหวะที่ 12 หันหน้าตรง พลิกมือจับกระบี่</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

	<p>จังหวัด 13 วาดกระบี่ไปทางขวามือ วางเท้าขวา ลงสู่ท่าคุมรำ</p>		
--	---	--	--

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 8 สอยดาว ปกหน้าปกหลัง เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับคะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 9 ควงแตะ	<p>นักศึกษานั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะ เยื้องกันและห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบน กับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 3 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว วาดกระบี่ขนานกับพื้นวางบนฝ่ามือซ้าย ปิดลำตัวหันหน้าไปทางขวามือ (หันด้านซ้าย ไปตามทิศทางข้างหน้า)</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 หมุนตัวไปทางด้านขวา (กลับหลังหัน) ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าขวาไปตามทิศทาง ข้างหน้า วางกระบี่ขนานกับพื้น บนฝ่ามือ</p> <p>จังหวะที่ 6 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 7 วางเท้าขวาลงในท่ากุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 9 ควงแตะ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	<p>คะแนนการประเมินจากผู้สอน</p>		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 10 หนุมนแหวก พองน้ำ	<p>นักศึกษาจัดทำการถวายเป็นวงมโหรีได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว</p> <p>เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลายกระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออกนอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุมฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า 1 ก้าวพร้อมกับควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>แล้วลดปลายกระบี่เฉียงลง 45 องศา เหยียดแขนซ้ายหันหลังมือขนานกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 3 กระบี่ปัก หลังมือซ้ายแตะที่ปลายกระบี่ ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 4 ยกเท้าซ้ายขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 5 วางเท้าซ้ายลง แหงกระบี่ลงข้างล่าง</p> <p>จังหวะที่ 6 ตั้งกระบี่ขึ้น ฝ่ามือซ้ายตั้งขึ้นขนานกับกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 7 กางแขนออก (แหวกม่าน)</p> <p>จังหวะที่ 8 หมุนตัวกลับหลังหัน รวบแขนทั้งสองมาบรรจบที่หน้าผาก</p> <p>มือซ้ายจับเหนือโกร่งกระบี่ กระบี่ตั้งมองลอดได้แขนทั้งสอง</p> <p>จังหวะที่ 9 ยกเท้าขวาขึ้น หมุนไปทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง</p> <p>จังหวะที่ 10 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น</p> <p>จังหวะที่ 11 หมุนตัวขวาหัน ควงกระบี่ 2 รอบ วางเท้าลงในท่ากุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	จังหวัด 12 วางเท้าลงในท่าคุมรำ		
--	--------------------------------	--	--

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 10 หนุมนแหวกฟองน้ำเกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขน และ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 11 ลดลอ	<p>นักเรียนนั่งท่าการถวายเป็นคัมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวาอยู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลาย กระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออก นอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ลดกระบี่ลง ปลายกระบี่ชี้ขนานพื้นไปด้านหลัง หน้าหันมองด้านหลัง มือซ้ายกำยกขึ้นเสมอคิ้ว ย่อเข่าลง ก้าวเท้าซ้าย เดินตรงไปข้างหน้า 1 ก้าว</p> <p>จังหวะที่ 3 ถอยเท้าขวาไปทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง</p> <p>จังหวะที่ 4 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ปลายกระบี่ชี้ขนาน พื้นไป หน้ามองปลายกระบี่ด้านหลัง</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาไขว้หน้าเท้าซ้าย</p> <p>จังหวะที่ 6 ถอยเท้าซ้ายไปข้างหน้า 1 ก้าว ถอยเท้าขวาไป ทางขวามือ ยกกระบี่ขึ้นเสมอคิ้ว มือซ้ายกำเหยียดลง</p> <p>จังหวะที่ 7 ตบเท้าขวายกขึ้นหมุนตัวกลับทิศทางการรำ</p> <p>จังหวะที่ 8 หมุนตัวขวาหันวาดกระบี่ลงท่ากุมรำ</p>	5	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 1 จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	<p>คะแนนการประเมินจากผู้สอน</p>		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
ไม้รำที่ 12 เชิญเทียน	<p>นักเรียนนั่งทำการถวายบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย จังหวะที่ 1 ยืนให้เท้าขวายู่หน้าเท้าซ้ายลักษณะเอียงกัน และห่างกันประมาณ 1 ก้าว เปิดส้นเท้าซ้าย มือขวาถือกระบี่ข้างลำตัว ปลาย กระบี่ชี้ไปด้านหลังขนานพื้น โกร่งกระบี่หันออก นอกลำตัว งอแขนท่อนบนกับท่อนล่างให้เป็นมุม ฉาก มือซ้ายจับที่หน้าอก</p> <p>จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปทางด้านขวา 1 ก้าว ตั้ง กระบี่บนฝ่ามือซ้ายข้างหน้า อยู่กึ่งกลางลำตัว</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าขวาชิดเท้าซ้าย ยกเท้าซ้ายขึ้น (ย่อ - ชิด - ยก)</p> <p>จังหวะที่ 4 หมุนตัวไปทางซ้าย 1 มุมฉาก วางเท้าซ้ายลง</p> <p>จังหวะที่ 5 ก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางซ้าย 1 ก้าว ลากเท้า ซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาขึ้น มือซ้ายร่าหน้าโกร่งกระบี่</p> <p>จังหวะที่ 6 หมุนตัวมาทางขวา 1 มุมฉาก วางเท้าขวาลง วาดกระบี่อยู่ในท่าคุมรำ</p>	5	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ ในทำการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12เชิญเทียน เกี่ยวกับ ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1จังหวะ</p>	4	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
---------------	-------------------------------	----------------	------------

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>	2	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	คะแนนการประเมินจากผู้สอน		

แบบทดสอบทักษะกระบี่
สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันการพลศึกษา
ประเมินโดยผู้สอน (Teacher Assessment)

ชื่อ - นามสกุล / ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
การกลับหัวสนาม	<p>นักเรียนนึ่งทำการถวยบังคมได้ถูกต้องสมบูรณ์ โดย</p> <p>จังหวะที่ 1 ก้าวเท้าซ้ายตรงไปข้างหน้า มือซ้ายจับที่อก</p> <p>ควงกระบี่ 2 รอบ</p> <p>จังหวะที่ 2 หมุนตัวกลับหลังหันทางขวา นำกระบี่ไว้ที่</p> <p>สะเอวซ้าย โกร่งกระบี่หันออก</p> <p>กระบี่ขนานพื้น มือซ้ายจับอกเช่นเดิม</p> <p>จังหวะที่ 3 ลากเท้าซ้ายชิดเท้าขวา ยกเท้าขวาให้เข้าตั้งฉาก</p> <p>รำข้าง</p> <p>จังหวะที่ 4 วาดกระบี่ไปทางขวานานพื้น วางเท้าขวา ลงสู่</p> <p>ท่ากุมรำ</p>	5	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะใน การ</p> <p>เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ใน</p> <p>ทำการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการ</p> <p>เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 1</p> <p>จังหวะ</p>	4	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ</p> <p>เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ใน</p> <p>ในทำการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เชิญเทียน เกี่ยวกับ</p> <p>ลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ</p> <p>ศีรษะ จำนวน 2 จังหวะ</p>	3	
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการ</p> <p>เคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ใน</p> <p>ในทำการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการ</p>	2	

รายการประเมิน	รายละเอียดของเกณฑ์การให้คะแนน	ระดับ คะแนน	ข้อเสนอแนะ
	<p>นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องตามจังหวะในการเคลื่อนไหว แต่มีข้อผิดพลาดที่แสดงออกมาให้เห็นขณะที่อยู่ในท่าการปฏิบัติการการกลับหัวสนาม เกี่ยวกับลักษณะการเคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 4 จังหวะ</p>	1	
	<p>คะแนนการประเมินจากผู้สอน</p>		
	<p>เคลื่อนไหวของเท้า ขา ลำตัว มือ แขนและ ศีรษะ จำนวน 3 จังหวะ</p>		

แบบประเมินการปฏิบัติทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาเป็นรายบุคคล

ชื่อ - นามสกุล /ผู้เรียน.....ชั้นปี.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้ประเมินใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน 5 4 3 2 หรือ 1 ที่ตรงกับการปฏิบัติจริงโดยพิจารณาจากเกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษา

รายการ	รายการทักษะประเมินและระดับคะแนน					คะแนนรวม (5)
	คะแนน					
	5	4	3	2	1	
1.การถวายเป็นบังคม						
2.การขึ้นพรหมนั่ง						
3.การขึ้นพรหมยืน						
4.การรำไม้รำที่ 1 ลอยชาย						
5.การรำไม้รำที่ 2 ควางทัด						
6.การรำไม้รำที่ 3 เหน็บข้าง						
7.การรำไม้รำที่ 4 ต่อศอก						
8.การรำไม้รำที่ 5 จ้วงหน้า จ้วงหลัง						
9.การรำไม้รำที่ 6 ปกหน้า ปกหลัง						
10.การรำไม้รำที่ 7 ทำยักษ์						
11.การรำไม้รำที่ 8 สอยดาว						
12.การรำไม้รำที่ 9 ควางตะ						
13.การรำไม้รำที่ 10 หมุ่ฆานแหวกฟองน้ำ						
14.การรำไม้รำที่ 11 ลดล่อ						

15. การรำไม้รำที่ 12 เชิญเทียน						
16. การกลับหัวสนาม						
คะแนนรวม						

ข้อเสนอแนะ.....

ลงนาม ผู้ประเมิน
 (.....)

18. ผู้สอนนำคะแนนที่ได้จากการประเมินการปฏิบัติทักษะกระบี่ของแต่ละรายการไปรวมในช่องรวมคะแนนทั้งหมด แล้วหลังจากนั้นครูนำคะแนนรวมทั้งหมดที่ได้จากการประเมินทักษะกระบี่ทั้ง 16 รายการ ของทุกคนที่เข้ารับการประเมินไปลงในแบบประเมินการปฏิบัติทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาทั้ง 16 รายการ

หมายเหตุ หลังจากผู้สอนได้ใช้เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบี่ของแต่ละรายการแล้วให้ผู้สอนเขียนข้อดี ข้อด้อยในข้อเสนอแนะเพื่อให้แบบประเมินนั้นมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

แบบประเมินการปฏิบัติทักษะกระบี่ สำหรับนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาทั้ง 16 รายการ

ชื่อสถาบันการพลศึกษา วิทยาเขต.....

คำชี้แจง : ให้ผู้ประเมินใส่คะแนนรวมของนักศึกษาให้ตรงกับการปฏิบัติจริงโดยพิจารณาจากเกณฑ์
การให้คะแนนทักษะกระบี่สำหรับนักศึกษา สถาบันการพลศึกษา

ที่	ชื่อ-สกุล	รายการทักษะกระบี่	รวม
-----	-----------	-------------------	-----

สถานที่เกิด	จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่อยู่ปัจจุบัน	173 หมู่ 18 ตำบลดอนแสลบอ.ห้วยกระเจา จ. กาญจนบุรี71170
ประวัติการศึกษา	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ป.กศ.สูง (พลศึกษา) วิทยาศาสตรบัณฑิต (วท.บ.การฝึกและ การจัดการกีฬา) สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี พ.ศ. 2542
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ปัจจุบันเป็นเจ้าหน้าที่อัตรากำลัง ตำแหน่งเจ้าหน้าที่ธุรการ คณะศึกษาศาสตร์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสุพรรณบุรี ต.รั้วใหญ่ อ.เมืองจ.สุพรรณบุรี 72110

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ

มหาวิทยาลัยการกีฬาแห่งชาติ